

ÅRSMELDING og REGNSKAP 2020



for stiftelsen



Sørnorsk Ungdomsstorband 2020 - 2021



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



Vestfold og Telemark
FYLKESKOMMUNE



AGDER
fylkeskommune



ARENDAL KOMMUNE



Kristiansand
kommune



SKIEN KOMMUNE



FRIFOND



KOMP



Agder
musikkråd



Musikkens
studieforbund

Innhold

1	Organisasjon, stiftelse og formål	side 1
2	Styre, styremøter og administrasjon	side 1
3	Forutsetninger for drift - økonomi	side 1
4	Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling	side 2
5	Aktiviteter 2020	side 2
5.1	Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS)	side 2
5.2	Produksjons- og aktivitetsstøtte /Ad hoc støtte	side 4
5.3	Pedagogiske tiltak	side 4
5.4	Turneer og formidling av jazzkonserter	side 4
5.5	Jazzklubbene	side 5
5.6	Jazzfestivaler i regionen	side 5
5.7	Scheen Jazzorkester	side 6
5.8	Sørnorsk jazzsenter-prisen	side 6
5.9	Sørnorsk jazzsenter klubbmøte 2020	side 6
5.10	Sørnorsk jazzsenter musikermøte 2020	side 7
6	Strukturelle og økonomiske vilkår.	side 7
6.1	Sørnorsk jazzsenter - sluttord	side 7
	Årsberetning til regnskap 2020	side 9
	Resultatregnskap 2020	side 12
	Balanse 2020	side 13
	Noter til regnskapet for 2020	side 14
	Prosjektregnskaper 2020	side 16
	Revisjonsberetning 2020	side 17



Elin Rosseland Kvartett på Sørnorsk-turné. Konsert Arendal Jazzklubb 17.09.20

Bilder:

Foto: Jørn H. Størkson

Unntatt:

Side 6: Scheen Jazzorkester: Foto Sigurd Ytre-Arne

1. Organisasjon, stiftere og formål

Organisasjon

Stiftelsen Sørnorsk jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med organisasjonsnummer 880 912 062.

Stiftere

Arendal Big Band
Aust-Agder musikkråd
Flekkefjord Jazzklubb
Kristiansand Jazzklubb
Mandal Jazzklubb
Vest-Agder musikkråd



Sørnorsk jazzsenter-regionen består pr 2020 av Agder og Vestfold og Telemark fylker.

Formål

Virksomhetsområdet til Sørnorsk Jazzsenter er nedfelt i vedtektenes § 2 Formål, og lyder som følger:

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og beslektede musikkformer. I tillegg skal stiftelsen ivareta Norsk Jazzforums regionoppgaver i Region Sør; fylkene Agder og Vestfold og Telemark, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turneformidling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utviklingen av musikere / miljø som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprett- holdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i regionen som er stiftelsens virkeområde. Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

2. Styre, styremøter og administrasjon

Styret, inkl. endringer gjeldende fra vår-2020:

Leder:

Ragnar Nilssen Skiensjazzdraget

Nestleder:

Janne Johnsen Kristiansand Jazzvesen

Styremedlemmer:

Jan Rune Pedersen Mandal Jazzklubb

Hilde Hefte Musiker-repr., Agder

Frank Kvarstein Arendal Jazzklubb

Kristoffer Mosfjeld Bø Jazzklubb

Gina Aas Urijazz

André Kassen Musiker-repr. Vestfold og Telemark

Inger Haugan Aasland Agder musikkråd

Varamedlemmer i prioritert rekkefølge:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Ragnhild Stein | SandefjordJazz |
| 2. Else Haugland | Dølen Konsertserie |
| 3. Jan Eriksen | Mandal Jazzklubb |
| 4. Camilla Berg Rindahl | Telemark kulturnettverk |

Det har i 2020 vært holdt 4 styremøter hvorav 1 møte var kombinert styremøte og styreseminar. To av disse møtene ble gjennomført som digitale møter grunnet Corona-situasjonen.

Årsmøtet ble også gjennomført som digitalt møte 27.04. I tillegg har styrets arbeidsutvalg etter delegert fullmakt fra styret, behandlet søknader om produksjons- og aktivitetsstøtte / ad hoc-støtte når det av hensyn til saksbehandlingstiden ikke har vært praktisk å behandle søknadene på styremøter. Arbeidsutvalget har fra årsmøtet 27.04.20 bestått av Ragnar Nilssen, Janne Johnsen, Gina Aas og Jan Rune Pedersen med daglig leder som sekretær og ansvarlig for saksforberedelse.

Daglig leder har deltatt på møter i regi av Norsk jazzforum og på regionledermøter for de regionale jazzsentrene som har vært gjennomført i perioden, de aller fleste av disse møtene var digitale, samt på hhv. Agder fylkeskommunes og Vestfold og Telemark fylkeskommunes årlige kulturkonferanser og på andre regionale møter for kultursektoren.

Sørnorsk jazzsenter har medlemskap i:

Norsk jazzforum, Agder musikkråd, Telemark kulturnettverk (fra 2021 Vestfold og Telemark kulturnettverk), Balansekunst og Europe Jazz Network.

Administrasjon

Jazzsenteret er samlokalisert med Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus. Styret kjøper administrative tjenester av musikkrådet. Jørn Størkson er ansatt som daglig leder i 100 % stilling. SNJS har avtale med Ernst & Young om revisjonstjenester.

3. Forutsetninger for drift - økonomi

SNJS mottar driftstilskudd fra Norsk kulturråd, Agder og Vestfold og Telemark fylkeskommuner, vertskommunen Arendal og fra Kristiansand kommune, samt tilskudd øremerket Scheen Jazzorkester fra Skien kommune. I tillegg mottok vi i 2020 voksenopplæringsmidler, fylkeskommunale aktivitetstilskudd, tilskudd fra Norsk musikkråd/KOMP-støtteordningen og Norsk musikkråd/Frifond Kompetanse og aktivitetstøtteordningen til Sørnorsk Ungdomsstorbands aktiviteter.

Stiftelsens grunnkapital er 100 000 kr. (Vedtektene § 3). Årsregnskapet for 2020 er gjort opp med et overskudd på kr. 353 233. Stiftelsen hadde pr. 31.12.20 en egenkapital på kr. 1 301 933. Fri egenkapital pr. 31.12.20 var på kr. 1 201 933.

Økonomien må sies å være tilfredsstillende og med nok driftsmidler til å kunne håndtere eventuelle uforutsette økonomiske utfordringer. Forutsetningene for fortsatt god drift er til stede.

Jazzsenteret mottok i 2020 et driftstilskudd fra Norsk kulturråd som etter en indeks-økning var 46 000 kr. høyere enn i 2019. De regionale drifts- og aktivitetstilskuddene fra Agder og Vestfold og Telemark fylkeskommuner, fra Arendal og Kristiansand kommuner, samt tilskuddet fra Skien kommune øremerket Scheen Jazzorkestrets virksomhet, var 136 999 kr høyere enn i 2019. Det skyldes at SNJS etter regionutvidelsen med Vestfold fra og med 2020 mottok tilskudd fra nye Vestfold og Telemark fylkeskommune som omfattet tilskuddene fra begge de to gamle fylkene, samt enkelte indeksjusteringer.

4. Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling

Sørnorsk Jazzsenter har moderne og gode kontorlokaler i Arendal kultur- og rådhus. Sekretariatet tar seg av den daglige driften av Sørnorsk jazzsenter. Samlokaliseringen med Agder musikkråd oppleves som meget nyttig både praktisk og faglig. Arbeidsmiljøet anses som godt, og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde ikke sykefravær i 2020. Styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger vi hadde satt for 2020 med de justeringer i planer og aktiviteter som ble nødvendig fra 12. mars som følge av Korona-pandemien. Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø. Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen. Pr. 2020 består styret i stiftelsen av 5 menn og 4 kvinner. Fordelingen blant vara-representantene er 3 kvinner og 1 mann.

5. Aktiviteter i 2020

5.1 Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS)

Sørnorsk Ungdomsstorband (forkortet SNUS) dekker Agder og Vestfold og Telemark fylker. SNUS skal fylle to hovedoppgaver:

- Være et tilbud for de dyktigste og mest ambisiøse unge jazzmusikerne i regionen der de får anledning til å utvikle sine ferdigheter som utøvere og ensemblemusikere i storbandformatet.
- Samarbeide med lokale miljøer for å inspirere og motivere unge til å satse på jazz.



Sørnorsk Ungdomsstorband 2019 - 2020

Det var planlagt 4 helgesamlinger med øvelser og konserter, samt konsert på Mandaljazz og prøvespill for opptak av nye medlemmer fra høsten 2020. Som følge av Korona-nedstengingen fra 12. mars til sommeren og nye smitteverntiltak på senhøsten, kunne bare en av de 4 samlingene gjennomføres som fysisk helgesamling. De 3 tre øvrige samlingene ble gjennomført som digitale samlinger på Zoom-plattformen. Konserten på Mandaljazz ble avlyst fordi den var vanskelig å gjennomføre av smittevernhensyn.

Prøvespill for opptak til 2020-2021-utgaven av bandet ble gjennomført i første halvdel av september med prøvespill i Kristiansand og Skien og online prøvespill for de som ønsket det.

28. – 29. mars: Digital samling på Zoom.

Opprinnelig plan:

Øvelse- og konsertsamling fredag 27. til søndag 29.03. på Agder folkehøgskole.

Gjennomføring:

Pga. Korona-nedstengingen kunne ikke samlingen gjennomføres som fysisk samling. Den ble erstattet av en digital samling på Zoom lørdag 28. og søndag 29.03.

Samlingen ble gjennomført slik:

-10.00 – 12.00: Felles-forelesinger v/instruktører

-13.00 – 14.00: Gruppeundervisning ledet av instruktørene.

-Etter kl. 14.00: En-til-en undervisning ved gruppeinstruktørene.

09.-10. mai: Digital samling på Zoom.

Opprinnelig plan:

Øvelse- og konsertsamling fredag 08. til søndag 10. mai i Kristiansand / UIA.

Gjennomføring:

Pga. Korona-nedstengingen kunne heller ikke denne samlingen gjennomføres som fysisk samling. Den ble også erstattet av en nettbasert samling på Zoom etter samme opplegg som samlingen i mars. Søndag 10.05. hadde vi også invitert to profilerte, profesjonelle norske musikere; trommeslager Erik Smith og saksofonist og komponist Marius Neset, som hadde hvert sitt innlegg for hele gruppen pluss at de også deltok på gruppesamlingen for hhv. kompet og saksofongruppen.

16. – 18. oktober: Øvingshelg

Sted: Arendal / Hove Leirsenter.

Øvelser i Kulturkammeret; de nye lokalene til Arendal kommune spesielt laget for musikkøving. Samlingen kunne gjennomføres som vanlig fysisk samling med gjeldende smitteverns-regler ved musikkøvelser, overnatting og bespising. Dette var den første samlingen for 2020-2021-utgaven av bandet med nye medlemmer tatt opp etter prøvespill i september. Med unntak av tre bandmedlemmer og tre av instruktørene, var band-besetningen ny i forhold til forrige skoleår. Øvelser fredag ettermiddag/kveld, lørdag og søndag med innøving av repertoaret for skoleåret 2020 - 2021. Samlingen ble avsluttet med en uformell konsert for venner og kjente.

14. – 15 november: Digital samling på Zoom.

Det var planlagt en samling 13. – 15. 11. med samarbeid med Midt-Telemark kulturskole og Sørnorsk folkemusikksenter om en felles konsert med unge folkemusikere og folkedansere lørdag 14.11. Pga. ny Korona-smitteoppblomstringen nasjonalt og anbefalte smitteverntiltak i den forbindelse, kunne heller ikke denne samlingen gjennomføres som fysisk samling. Den vil bli forsøkt flyttet til 2021.

Gjennomføring:

Samlingen ble erstattet av en nettbasert samling på Zoom lørdag 14. og søndag 15.11. etter modell for samlingene i mars og mai. Siden de fleste av band-medlemmene var nye fra i høst, ble noen av temaene fra vårens digitale samlinger også brukt på denne samlingen.

Musikalsk leder for bandet og trompetinstruktør er Tore Bråthen. Han har med seg 3 hjelpe-instruktører; André Kassen - saksofoninstruktør, Jan Rune Pedersen – tromboneinstruktør, Bruno Gagro (vårhalvåret) og Øyvind Nypan (høsthalvåret) – komp-instruktør.

2020 har vært et annerledes år for Sørnorsk Ungdomsstorband. Konsekvensene av Korona-pandemien som slo inn med full kraft i mars, tvang oss til å endre drastisk på planene, slik det fremgår ovenfor.

I stedet for å avlyse samlingene som ikke kunne gjennomføres som fysiske samlinger med øvelser og konserter pga. smitteforebyggende tiltak og anbefalinger, valgte vi altså å erstatte tre av de fire samlingene med digitale samlinger. Det bidro både til å holde kontakten med bandmedlemmene og til å gi dem et musikkfaglig tilbud i en tid der annen musikkaktivitet med fysisk samspill ikke var mulig. Musikalsk leder og instruktørene tok på kort varsel og imponerende måte på seg oppgaven med å teknisk rigge, planlegge og forberede de digitale samlingene.

Hverken musikalsk eller sosialt kan slike samlinger fullt ut erstatte det å fysisk møtes og spille sammen under veiledning av instruktører. Fordi vi bare har kunnet ha en konsert i 2020, har også det å få erfaring med å spille for et publikum blitt mindre for ungdommene i bandet enn hva det ellers ville blitt. For jazzsenteret var det imidlertid viktig å ikke bare avlyse de planlagte samlingene, men i stedet lage erstatninger som kunne gi ungdommene både læring og en opplevelse av band-tilhørighet i denne spesielle tiden. Det mener vi de digitale samlingene har bidratt til.

De digitale samlingene har også gitt oss verdifull ny læring og erfaring som vi vil ta med oss videre: På disse samlingene har vi kunnet ta opp og presentere temaer som det ellers er vanskelig å få tid og plass til på de vanlige fysiske samlingene; musikkteori, jazzhistorikk, lyd-produksjon m.v. Vi har erfart at denne måten å samles på, kan være et godt supplement til de vanlige fysiske samlingene og samtidig bidra til å skape flere kontaktpunkter med bandet gjennom et år. Vi vil derfor bake inn digitale samlinger i tillegg til de fysiske samlingene i opplegget for Sørnorsk Ungdomsstorband i årene fremover. Tilbakemeldinger fra ungdommene tyder på at de har hatt godt utbytte også av de digitale samlingene.

Daglig leders vurdering er at det er meget høy kvalitet på arbeidet som legges ned av musikalsk leder og instruktører musikalsk og pedagogisk. Det gjelder både vanlige fysiske samlinger og de digitale samlingene.

Det er utbetalt avtalt honorar som vanlig til musikalsk leder og instruktører for alle samlingene i 2020, også de digitale.

Både 2019/2020 og 2020/2021-utgaven av Sørnorsk Ungdomsstorband har bestått av ungdom fra begge fylkene i regionen.



Sørnorsk Ungdomsstorband 2020 - 2021

Deltakerne i ungdomsstorbandet betaler i hovedsak reiseutgifter til og fra samlingene selv, men SNJS har også bidradd til det gjennom leie av minibusser til fellestransport.

Utgifter til instruktører, materiell, overnatting, mat, transport på samlinger og mellom konsertsteder etc. finansieres ved tilskudd fra Frifond, Norsk musikk-råd v/KOMP-støtteordningen, Norsk musikkråd

v/Kompetanse og aktivitet-støtteordningen, aktivitetsmidler fra fylkeskommuner, VO-midler og av Sørnorsk jazzsenter sine egne midler.

5.2 Produksjons- og aktivitetsstøtte / ad hoc støtte.

Klubber, konsertarrangører, enkeltpersoner og ensembler i regionen som er medlemmer i NJF, kan søke SNJS om produksjons- og aktivitets-støtte / ad hoc støtte.



I 2020 ble det innvilget 434 000 kr etter en slik fordeling:

- Festivaler 118 000
- Klubbprosjekter og klubbstøtte helårsarr. 245 000
inkl. 95 000 av tilskuddsmidler fra tidligere Vestfold FK til Vestfoldklubber etter styrevedtak i Sørnorsk jazzsenter.
- Musiker/band/storband-prosjekter: 71 000

Korona-situasjonen førte til at flere festivaler, klubber og musikere / band ikke kunne gjennomføre planlagte prosjekter. Det gjorde at vi mottok færre søknader enn normalt til vår Produksjons- og aktivitetsstøtteordning i 2020.

Støtteordningen er kunngjort gjennom oppslag på vår nettside. De tildelte støttemidlene har bidratt til at aktørene har fått realisert gode jazzprosjekter.

Det ble gitt støtte til Mandaljazz, Canal Streets Local Street-prosjekt og Punktfestivalen. Støtte til prosjekter i regi av musikere / band / amatørstorband ble gitt til Christianssand Storband, Ingrid Halle, Fredrik Sahlander, Hilde Hefte, Bernt Moen, bandet AADAL og prosjektet Hope Academy v/Eirik Dørsdal.

Vår støtteordning er kunngjort gjennom oppslag på vår nettside.

5.3 Pedagogiske tiltak

Sommerkurs i jazzimprovisasjon:

Kurset som arrangeres av Sommerkursene.no på Agder folkehøgskole, kunne ikke gjennomføres i 2020 grunnet Korona-situasjonen.

Hovedelementene i kurset er samspill, instrumentalundervisning, jamsessions og konserter, samt foredrag av enkeltlærere.

Etter søknad utbetalte SNJS 27 500 kr, 50 % av innvilget tilskudd, i kompensasjon for allerede påløpte utgifter herunder administrativt arbeid, samt økonomisk kompensasjon til kurslærere for arbeid med alternativt undervisningsopplegg m.v.

Sommerkurs i jazzimprovisasjon er et verdifullt pedagogisk tilbud som det er fint å ha lokalisert i Sørnorskregionen.

Rytmisk sommerskole

Rytmisk sommerskole – Høstediton i regi av Agder musikkråd var flyttet til skolens høstferie i oktober. Dette tilbudet er rettet inn mot en yngre målgruppe. SNJS støttet prosjektet med 34 000 kr.

5.4 Turnéer og formidling av jazzkonserter.

SNJS bidrar til at landsdelen får konserttilbud bl.a. med artister/band som den enkelte jazzklubb ville hatt utfordringer med å få til rent økonomisk om de skulle påtatt seg konsertarrangementene alene. SNJS subsidierer turneene ved å dekke reiseutgifter og ca. 60 % av de totale honorarkostnadene. Videre har SNJS ansett det som en viktig oppgave også å tilby turnémuligheter til regionale band/musikere. I 2020 hadde 8 klubber en eller flere konserter med våre turnéband. Vårt mål er å arrangere fire årlige turnéer. To av disse turnéene skal fortrinnsvis være med regionale band/musikere.

Valg av turnéband foretas av et turnéutvalg oppnevnt fra Sørnorsk jazzsenter styre og baseres på forespørsler / søknader fra musikere / band, forslag fra styremedlemmer og jazzklubber i regionen, samt på innspill fra medlemmene i turnéutvalget.



Lush Life på Sørnorsk-turné februar 2020

I 2020 ble disse turnéene gjennomført:

- Lush Life 06. – 15.02.: 7 konserter
- Elin Rosseland Kvartett 17. – 26.09.: 7 konserter
- Hans Mathisen Band 01. – 07.11.: 7 konserter
- Turnéen med Mike Stern & Jan Gunnar Hoff Group i slutten av april måtte avlyses grunnet Korona-situasjonen.



Hans Mathisen Band på Sørnorsk-turné november 2020

5.5 Jazzklubbene

Jazzklubbene representerer kontinuiteten i det lokale jazzlivet i regionen og sørger for at publikum får konserttilbud året rundt. Klubbene er også jazzmusikernes viktigste oppdragsgivere og sørger for spilleoppdrag gjennom hele året.

Sørnorsk Jazzsenter har ved utgangen av 2020 16 jazzklubber som er medlemmer i Norsk jazzforum.

Arrangørstøtten gitt gjennom Norsk kulturråds arrangørstøtteordning er avgjørende for at klubbene har kunnet tilby kvalitetskonserter med artister som det ellers ville vært økonomisk vanskelig å engasjere. Konsertene favner et bredt spekter av norsk jazz supplert med enkelte konserter med utenlandske musikere. Arrangørstøtteordningen er av stor betydning for klubbdriften og er et viktig fundament for opprettholdelse og videreføring av konsertaktiviteten. Klubbnettverket i regionen er også en vesentlig forutsetning for å kunne få til funksjonelle turnéruiter på Sørnorsk jazzsenter turneer.

Klubbene drives av ildsjeler som legger ned svært mye tid og arbeid for å gi sitt lokalmiljø et musikktilbud som det ellers ikke ville hatt. SNJS er imponert over arbeidsinnsatsen som legges ned. Det presenteres svært mye jazz av meget høy kunstnerisk kvalitet i regionens jazzklubber.

Også klubbaktiviteten ble rammet av følgene av Korona-pandemien. En rekke konserter måtte avlyses fra nedstengingen 12. mars og frem til sommeren. Den uforutsigbare situasjonen i 2020 og begrensningene i publikumskapasiteten som følge av smitteverntiltak nasjonalt og lokalt har også ført til mindre publikumstall og lavere billettinntekter enn normalt for mange klubber. Det er imidlertid flott å registrere at klubbene har vært opptatt av å opprettholde så god konsertaktivitet som mulig innenfor de rammene som har vært i 2020. Det skal de ha stor honnør for!

Konserter i jazzklubbens regi i 2020:

Klubb	Antall medl.	Antall konserter	Antall musikere	Publikum
Arendal	126	13	90	915
Bø	50	12	46	1000
Dølen, Evje	22	8	31	154
Flekkefjord	17	5	27	240
Fresh Sounds*	-	-	-	-
Grenland	11	6	25	240
Horten	35	6	26	395
Kristiansand	28	18	78	542
Mandal	50	5	22	123
Nonfigurativ	-	10	37	109
Risør	170	8	54	328
SandefjordJazz	112	11	94	590
Skiensjazzdr.	191	14	71	1128
Tønsberg Jazzk	754	22	179	2655
Urijazz	211	24	165	1192
Åpen Låve*	-	-	-	-
Til sammen	1777	162	945	9611

*Fresh Sounds og Åpen Låve hadde ikke konserter i 2020 grunnet Korona-situasjonen.

Klubb- og konsertstøtten

Sørnorsk jazzsenter tildelte 245 000 kr. til jazzklubber i regionen i 2020 inkl. 95 000 kr. av tilskuddsmidler fra tidligere Vestfold fk. til Vestfold-klubber etter styrevedtak i Sørnorsk jazzsenter. Kulturrådet tildelte til sammen 2 084 000 kr. til 13 klubber i Sørnorskregionen i 2020.

5.6 Jazzfestivaler i regionen

Jazzfestivalene i regionen danner viktige årlige høydepunkter. Festivalene og helårsarrangørene / jazzklubbene i regionen utfyller hverandre på en god måte. SNJS bidro med 118 000 kr i støtte til festivalene i 2020.

Korona-pandemien fikk store konsekvenser også for festivalene i regionen i 2020. Flere måtte avlyse, mens noen fikk gjennomført med nødvendige endringer og tilpasninger:

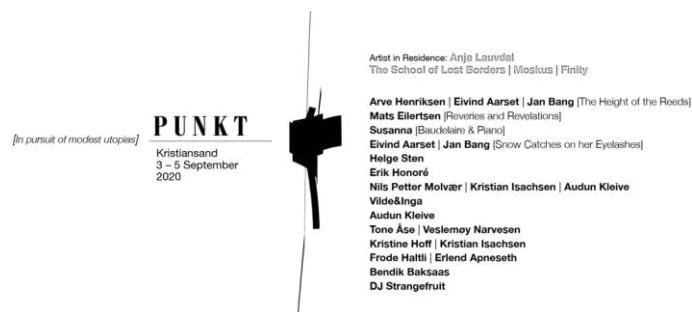
Canal Street



Canal Street-festivalen i Arendal som skulle vært arrangert 22. – 25. juli, ble avlyst som følge av Korona-situasjonen.

Da det på forsommeren åpnet seg mulighet for å arrangere konserter igjen med begrensninger i publikumsantall, arrangerte festivalen *Local Street* i det samme tidsrommet; en fin lokal og nedskalert «erstatning» for Canal Street-festivalen. SNJS gav tilskudd etter søknad.

Punktfestivalen i Kristiansand ble arrangert for 16. gang 03. - 05.09.



Festivalen ble arrangert som planlagt, men med nødvendig omprogrammering da Korona-situasjonen gjorde at utenlandske artister ikke kunne delta. Festivalen ble gjennomført i samme omfang som planlagt, men med utelukkende norske

artister. Konsertene ble også strømmet til internasjonal bransje og presse som ikke kunne være til stede. Festivalen tok i bruk det nye konsertlokale Stup i toppetasjen på nyrenoverte Hotel Norge. Punkt 2020 ble svært vellykket både kunstnerisk og arrangementsmessig med godt publikumsbesøk. Sørnorsk jazzsenter gav tilskudd til festivalen etter søknad.

Konsertserien Parkjazz som finner sted i Brekkeparken i Skien fra siste halvdel av juni til midten av august, ble avlyst i 2020 som følge av Korona-situasjonen.



Mandaljazz ble pga. Korona-situasjonen arrangert i en nedskalert utgave over 2 dager fredag 26.- og lørdag 27.06. Festivalen grep muligheten til å arrangere da det på for-sommeren ble åpnet for konserter igjen for et begrenset publikumsantall. På imponerende kort tid

klarte festival-ledelsen å få på plass og gjennomføre en fin to-dagers festival til stor glede for både publikum og musikere. Sørnorsk jazzsenter gav tilskudd til festivalen etter søknad.

Jazzfest Skien

Jazzfest Skien i regi av Skiensjazzdraget skulle etter planen vært arrangert i en noe nedskalert utgave over to dager i oktober, men er flyttet til oktober 2021.

5.7 Scheen Jazzorkester – Sørnorskregionens store profesjonelle jazzensemble

SNJS har inngått samarbeidsavtale med Scheen Jazzorkester (SJO) som bl.a. innebærer at SJO har status som Sørnorsk jazzsenter-regionens store, profesjonelle jazzensemble. Samarbeidsavtalen er styrende for samarbeidet.



Scheen Jazzorkester i Athletic Sound studio.
Foto: Sigurd Ytre-Arne

Også Scheen Jazzorkester måtte endre planene i 2020. Et samarbeidsprosjekt med Fargespill Larvik i mars måtte avlyses. Det samme gjaldt bandets planlagte 10-års jubileumskonserter i april. Planene for gjennomføring av nytt bestillingsverk «Logical Fallacies» komponert og arrangert av bandmedlem Jon Øystein Rosland, ble endret til en digital konsert med filmproduksjon, samt lydopptak for kommende plateutgivelse.

I november gjennomførte orkesteret 2 konserter med Thomas Johanssons verk *As we see it*. En tredje konsert som skulle vært i spilt i Oslo, måtte avlyses grunnet nedstengingen.

SNJS bidro i hht. til samarbeidsavtalen med 100 000 kr i økonomisk tilskudd pluss 50 000 kr i øremerket tilskudd fra Skien kommune, samt med administrativ hjelp inkludert regnskapsføring. Orkesteret mottok i 2020 900 000 kr i støtte fra Norsk kulturråds ensemblestøtteordning. Orkesteret mottar også støtte fra Telemark fylkeskommune, samt støtte fra forskjellige instanser til prosjekter etter søknader. Det føres eget regnskap for Scheen Jazzorkester

SNJS er meget fornøyd med samarbeidet og betydningen det har for jazz i regionen. Orkesteret leverer egen rapport og regnskap til Kulturrådet.

Sørnorsk jazzsenter ser frem til det videre samarbeidet og har stor tro på den verdien det har for jazz i regionen. Arbeidet for fast statlig finansiering av de store regionale jazz- og vokalsemblerne står høyt på agendaen til Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene.

5.8 Sørnorsk jazzsenter-prisen

Styret i SNJS besluttet i 2013 å opprette en egen Sørnorsk jazzsenter-pris. Det er utarbeidet kriterier og statutter for prisen. Dette er formålet med opprettelsen av prisen:

- Sørnorsk jazzsenterpris skal være en anerkjennelse og stimulans til aktører på jazzfeltet i Agder og Vestfold og Telemark; musikere, ensembler, arrangører eller andre, som gjennom sin innsats og sitt engasjement bidrar spesielt til utviklingen av, og oppmerksomheten omkring, jazzaktiviteten i regionen.
- Prisen skal bidra til å utvikle og tydeliggjøre jazz i kulturlivet i Agder og Vestfold og Telemark spesielt og Sørnorsk-regionen i norsk jazzliv generelt.

Prisen for 2020 er ikke utdelt pr. april 2021. Navn på prismottaker offentliggjøres i forbindelse med utdelingen. Prisen er for tiden på 15.000 kr.

5.9 Sørnorsk jazzsenter klubbmøte 2020

Møtet ble gjennomført i Arendal 11.06. Hovedtema var videreutvikling av dialog og samarbeid mellom klubbene i regionen, samt SNJS' turnéproduksjon som del av vårt klubb samarbeid.

5.10 Sørnorsk jazzsenter musikermøte 2020

Møtet ble gjennomført digitalt 08.12. Hovedtema var erfaringsdeling om konsekvenser av Korona-situasjonen for musikere, hvordan nå igjennom til konsertarrangører med konsert-forespørsler, supplert av informasjon om SNJS' turnéproduksjon og produksjons- og aktivitetsstøtteordning.

6. Strukturelle vilkår.

2020 har vært et på alle måter spesielt og annerledes år. Korona-pandemien har lagt store begrensninger på musikere og konsertarrangørers muligheter til aktivitet, og på publikums muligheter til konsertopplevelser. Det har vært et krevende år for mange. Vi ser frem til å komme tilbake til en normal hverdag igjen og håper det vil skje så fort som mulig!

Fra og med 2020 ble Vestfold og Telemark slått sammen til ett fylke. Det samme ble Vest-Agder og Aust-Agder. I forståelse med Østnorsk jazzsenter og etter dialog med Vestfold og Telemark fylker, ble nye Vestfold og Telemark fylke en del av Sørnorsk jazzsenter-regionen fra og med 01.01.2020. Regionen ble dermed utvidet geografisk med Vestfold og består fra og med 2020 av de to nye fylkene Agder og Vestfold og Telemark. Formelle vedtak om dette ble fattes i årsmøte 2020 for hhv. Sørnorsk jazzsenter og Østnorsk jazzsenter. Sørnorsk jazzsenterets vedtekter ble også revidert i forbindelse med dette. Jazzsenterets styre består nå av 9 faste medlemmer og 4 varamedlemmer med tilnærmet lik representasjon fra begge fylkene.

Sørnorsk jazzsenterets strategi- og handlingsplan 2019 – 2022 med disse 4 hovedstrategien er, sammen med jazzsenterets vedtekter og formålsparagraf, retningsgivende for arbeidet:

-PRODUKSJON OG FORMIDLING

-VIDEREUTVIKLE REGIONENS MUSIKERMILJØ

-VIDEREUTVIKLE REGIONENS KONSERTARRANGØR-MILJØ

-IVARETA NORSK JAZZFORUMS OPPGAVER I REGION SØR OG UTVIKLE MUSIKKFELTET I REGIONEN

6.1 Sørnorsk Jazzsenter – sluttord

Sørnorsk jazzsenter takker Norsk kulturråd, Norsk musikkråd v/KOMP-støtteordningen og Frifond kompetanse og aktivitet-støtteordningen, Musikkens studieforbund v/VO-ordningen, Agder og Vestfold og Telemark fylkeskommuner, Arendal, Skien og Kristiansand kommuner og øvrige bidragsytere for verdifull støtte og godt samarbeid i 2020. Vi takker også Norsk jazzforum, de regionale jazzsentrene, de regionale musikkrådene og Sørf for godt og verdifullt samarbeid.

Arendal, 22.03.2021

I styret for stiftelsen:

Ragnar Nilssen
styreleder

Janne Johnsen
nestleder

Gina Aas

Jan Rune Pedersen

Frank Kvarstein

Inger Haugan Aasland

Hilde Hefte

André Kassen

Kristoffer Mosfjeld

Jørn H. Størkson
daglig leder

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Jan Rune Pedersen

Styremedlem

Serienummer: 9578-5999-4-2443817

IP: 85.19.xxx.xxx

2021-04-19 12:34:31Z



INGER HAUGAN AASLAND

Styremedlem

Serienummer: 9578-5995-4-326403

IP: 159.171.xxx.xxx

2021-04-19 13:35:43Z



Hilde Hefte

Styremedlem

Serienummer: 9578-5993-4-4186350

IP: 85.167.xxx.xxx

2021-04-19 13:36:07Z



André Kassen

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-616265

IP: 88.95.xxx.xxx

2021-04-19 13:54:43Z



Arne Kristoffer Mosfjeld

Styremedlem

Serienummer: 9578-5995-4-134754

IP: 158.248.xxx.xxx

2021-04-19 16:36:01Z



Jørn Harald Størkson

Daglig leder

Serienummer: 9578-5999-4-1941030

IP: 88.89.xxx.xxx

2021-04-19 16:42:54Z



Gina Synnøve Aas

Styremedlem

Serienummer: 9578-5995-4-152699

IP: 51.174.xxx.xxx

2021-04-19 19:27:26Z



Janne Johnsen

Styremedlem

Serienummer: 9578-5993-4-3991319

IP: 84.212.xxx.xxx

2021-04-19 20:57:34Z



Ragnar Nilssen

Styreleder

Serienummer: 9578-5997-4-324825

IP: 88.95.xxx.xxx

2021-04-20 07:53:50Z



Frank Kvarstein

Styremedlem

Serienummer: 9578-5993-4-2493114

IP: 80.213.xxx.xxx

2021-04-21 06:57:08Z



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>

Virksomhetens art og hvordan den drives

Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med org.nummer 880 912 062.

Virksomhetsområdet til Sørnorsk Jazzsenter er nedfelt i vedtektenes § 3 Formål, og lyder som følger:

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og beslektede musikkformer. I tillegg skal stiftelsen ivareta Norsk Jazzforums regionoppgaver i Region Sør - Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turne-formidling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utviklingen av musikere / miljø som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i regionen som er stiftelsens virkeområde. Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

Jazzsenteret er samlokalisert med Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus. Styret kjøper administrative tjenester av Agder musikkråd. Sørnorsk jazzsenter har inngått avtale med Ernst & Young AS om revisjonstjenester.

Forutsetninger for drift - økonomi

SNJS mottar driftstilskudd fra Norsk Kulturråd, Agder fylkeskommune, Vestfold og Telemark fylkeskommune (inkl. aktivitetstilskudd), Arendal kommune (vertskommune), Kristiansand kommune og Skien kommune (øremerket til Scheen Jazzorkester). Vi mottar aktivitetstilskudd fra Agder fylkeskommune, Norsk musikkråd v/Komp-støtteordningen, Norsk musikkråd v/Frifond kompetanse og aktivitet-støtteordningen og Musikkens studieforbund (VO-tilskudd).

I stiftelsens vedtekter § 3 er det fastsatt at grunnkapitalen skal være kr. 100 000 og at dette beløpet er stillet til disposisjon av stifterne.

Stiftelsen hadde pr. 31.12.20 en egenkapital på kr. 1 301 933. Årsresultatet for 2020 var på kr. 353 233. Fri egenkapital pr. 31.12.20 var på kr. 1 201 933.

Årsresultatet viser et overskudd på 353 233 kr. som er vesentlig høyere enn foregående år. Det skyldes i all hovedsak konsekvenser av nødvendige justeringer og endringer i deler av aktiviteter og prosjekter som følge av Covid-19 situasjonen og nødvendige smitteverntiltak.

Økonomien må kunne sies å være tilfredsstillende. Jazzsenteret mottok i 2020 et driftstilskudd fra Norsk kulturråd på samme nivå som i 2019 pluss en indeksregulering.

Fra 01.01.2020 ble Aust-Agder og Vest-Agder slått sammen til nye Agder fylkeskommune og Vestfold og Telemark til nye Vestfold og Telemark fylkeskommune. Driftstilskuddet fra Agder fk var i 2020 på samme nivå som samlet tilskudd fra de to tidligere Agder-fylkene i 2019 med en liten indeksregulering.

Vestfold var tidligere del av Østnorsk jazzsenter-regionen. Ved fylkessammenslåingen ble nye Vestfold og Telemark fk del av Sørnorsk jazzsenter-regionen. Tilskuddet fra Vestfold ble da overført til SNJS og lagt til tilskuddet fra Telemark. Samlet ble tilskuddet fra nye Vestfold og Telemark fk 132 999 kr høyere enn i 2019 inkludert indeksregulering. Tilskuddene fra Arendal, Kristiansand og Skien kommuner var på samme nivå som i 2019. Fri egenkapital etter 2020-resultatet har en størrelse som sikrer god forretningsdrift.

Forutsetningene for fortsatt god drift er til stede.

Situasjonen rundt Covid-19 og iverksatte inngripende nasjonale og regionale smitteverntiltak begrenser fortsatt mulighetene for gjennomføring av enkelte planlagte prosjekter og aktiviteter i 2021. Vi følger myndighetenes pålegg for smitteverntiltak. Pr. d.d. er en av tre planlagte turnéer i 2021 avlyst. Situasjonen vil også kunne få innvirkning på gjennomføringen av planlagte Sørnorsk Ungdomsstorband-samlinger. Foreløpig er en samling flyttet til annet tidspunkt i 2021. Covid-19 vil følgelig få praktiske og muligens økonomiske innvirkninger på driften også i 2021.

Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling

Sørnorsk Jazzsenter har moderne og hyggelige kontorlokaler i Arendal kultur- og rådhus.

Sekretariatet tar seg av den daglige driften av Sørnorsk jazzsenter. Jørn Harald Størkson er ansatt som daglig leder i 100 % stilling. Arbeidsmiljøet anses som godt, og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å

iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde ikke sykefravær i 2020. Med de behovene for endringer og justeringer som Covid-19-situasjonen medførte, mener styret at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger som var satt for 2020.

Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen. Pr. 2020 er fordelingen blant faste styremedlemmer 4 kvinner og 5 menn. Fordelingen blant vararepresentantene er 3 kvinner og 1 mann.

Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Arendal, 22.03.2021

I styret for stiftelsen:

Ragnar Nilssen
styreleder

Janne Johnsen
nestleder

Kristoffer Mosfjeld

Gina Aas

Frank Kvarstein

Inger Haugan Aasland

Hilde Hefte

André Kassen

Jan Rune Pedersen

Jørn H. Størkson
daglig leder

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Jan Rune Pedersen

Styremedlem

Serienummer: 9578-5999-4-2443817

IP: 85.19.xxx.xxx

2021-04-19 12:34:31Z



INGER HAUGAN AASLAND

Styremedlem

Serienummer: 9578-5995-4-326403

IP: 159.171.xxx.xxx

2021-04-19 13:35:43Z



Hilde Hefte

Styremedlem

Serienummer: 9578-5993-4-4186350

IP: 85.167.xxx.xxx

2021-04-19 13:36:07Z



André Kassen

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-616265

IP: 88.95.xxx.xxx

2021-04-19 13:54:43Z



Arne Kristoffer Mosfjeld

Styremedlem

Serienummer: 9578-5995-4-134754

IP: 158.248.xxx.xxx

2021-04-19 16:36:01Z



Jørn Harald Størkson

Daglig leder

Serienummer: 9578-5999-4-1941030

IP: 88.89.xxx.xxx

2021-04-19 16:42:54Z



Gina Synnøve Aas

Styremedlem

Serienummer: 9578-5995-4-152699

IP: 51.174.xxx.xxx

2021-04-19 19:27:26Z



Janne Johnsen

Styremedlem

Serienummer: 9578-5993-4-3991319

IP: 84.212.xxx.xxx

2021-04-19 20:57:34Z



Ragnar Nilssen

Styreleder

Serienummer: 9578-5997-4-324825

IP: 88.95.xxx.xxx

2021-04-20 07:53:50Z



Frank Kvarstein

Styremedlem

Serienummer: 9578-5993-4-2493114

IP: 80.213.xxx.xxx

2021-04-21 06:57:08Z



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>



RESULTATREGNSKAP 2020

	Note	Regnskap 2020	Budsjett 2020	Regnskap 2019
INNETEKTER				
3100 Egenandeler miniturneer	1	133 000	133 000	200 000
3110 Salgsinntekter, avgiftsfrie		0	0	0
3120 Refusjoner fra andre		0	0	38 086
3411 Driftstilskudd Norsk kulturråd		1 974 000	1 974 000	1 928 000
3413 KOMP	2	20 000	20 000	20 000
3500 NMR; Frifond kompetanse og aktivitet	2	40 000	40 000	25 000
3415 VO-tilskudd	2	3 585	4 000	4 200
3417 NJF; Frifond	2	0	0	18 000
3420/21 Fylkeskommunale driftstilskudd		411 999	412 000	295 000
3423/24 Fylkeskommunale aktivitet-og utviklingstilskudd		120 000	120 000	100 000
3430 Kommunale tilskudd		155 000	155 000	155 000
3900 Kompensasjon mva		192 981	175 000	194 954
3990 Andre inntekter		312	0	0
Sum driftsinntekter		3 050 877	3 033 000	2 978 240
KOSTNADER				
4540 Ad hoc tilskudd		434 000	465 000	462 500
4550 Pedagogiske tiltak/utvikl.arbeid		61 500	63 000	89 000
4570 Kjøp av konsertproduksjoner		0	0	0
4590 Andre akt. og tiltak/stort prof.ensemble	3	150 000	150 000	150 000
Sum aktivitetskostnader		645 500	678 000	701 500
5330 Godtgj. til styre- og bedriftsforsamling		15 500	8 000	8 000
63/64 Leie lokaler og kontormaskiner/kontorutstyr		26 481	55 000	70 572
6700/01 Revisjons- og regnskapshonorar		54 877	57 000	47 942
6730 Honorar kunstnere/artister		592 401	540 000	575 140
6732 Honorar andre fagpersoner		211 405	239 000	174 500
6733 Annen godtgjørelse		0	5 000	67 500
6734 Honorar vederlag kunstnere		9 400	0	0
6740 Kjøp av adm.tjenester/sekretariat	4	858 326	1 175 000	961 221
67xx Lyd/lys og div.aktivitetskostnader		0	10 000	15 449
68xx Kontorrek./kopiering/aviser/ andre kontorkostn.		77 052	15 000	56 671
69xx Tlf/porto/nettverkstjenester		0	25 000	0
7142 Reise og opphold bidragsytere		67 887	75 000	240 711
7143 Reiser, møter, seminarer		55 405	50 000	0
7170 Transport / frakt/ forsikring		0	18 000	0
7750/70/78/79 Gaver/blomster og andre kostnader		37 085	5 000	3 817
7790 Andre driftsutgifter		0	25 000	20 601
7791 Dokumentasjon		0	6 000	5 288
7792 Medlemsarrangementer		2 686	12 000	8 853
7793 Andre program/produksjonskostnader		28 851	10 000	3 942
7794 Kommunikasjon		0	10 000	2 013
7795 Priser/Stipender		15 000	15 000	15 000
Sum annen driftskostnad		2 052 357	2 355 000	2 277 220
Sum driftskostnader		2 697 857	3 033 000	2 978 720
Driftsresultat før finans		353 020	0	-478
8040 Renteinntekter		212	0	784
8800 Årsresultat (overskudd)	5	353 233	0	306
Overført annen egenkapital		353 233	0	306

STIFTELSEN SØRNORSK JAZZSENTER

Organisasjonsnummer: 880 912 062

**BALANSE 2020**

	Note	2020	2019
1510 Kundefordringer		0	0
1520 Andre kortsiktige fordringer		51 674	33 525
1790 Andre forskuddsbetalte kostnader		0	2 234
Sum fordringer		51 674	35 759
1930 Bankinnskudd		2 621 241	1 140 684
Sum bankinnskudd		2 621 241	1 140 684
Sum omløpsmidler		2 672 915	1 176 443
SUM EIENDELER		2 672 915	1 176 443
2030/31 Innskutt egenkapital		100 000	100 000
2050 Annen egenkapital		1 201 933	848 700
Sum egenkapital	6	1 301 933	948 700
2410 Leverandørgjeld		7 138	33 710
2990 Annen kortsiktig gjeld	7	1 363 844	194 033
Sum kortsiktig gjeld		1 370 982	227 743
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		2 672 915	1 176 443

Arendal, 22. mars 2021
I styret for stiftelsen



Hilde Hefte

Janne Johnsen

Gina Synnøve Aas

Frank Kvarstein

Kristoffer Mosfjeld

Inger Haugan Aasland

Jan Rune Pedersen

Andrè Kassen

Ragnar Nilssen

Jørn H. Størkson (daglig leder)

STIFTELSEN SØRNORSK JAZZSENER

Org.nr.: 880 912 062

Noter til regnskapet for 2020**Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser for små foretak.

Note 1: Egenandel miniturneer

Egenandel gjelder turneer med Lush Life, Elin Rosseland Kwartett og Hans Mathisen Band.

Note 2: Komp og Frifond

SNJS mottok i 2020 kr 20.000,- fra Norsk musikkraads (NMR) KOMP-støtteordning, kr. 40.000,- fra NMRs støtteordning Frifond kompetanse og aktivitet og kr 3.585 fra VO-støtteordningen til Sørnorsk Ungdomsstorbands helgesamlinger.

Note 3: Stort prof. ensemble

Beløpet innbefatter tilskudd til Scheen Jazzorkester (SJO); kr. 100.000,- fra SNJS i hht. samarbeidsavtalen mellom SNJS og SJO og kr. 50.000,- i øremerket tilskudd fra Skien kommune til SJO

Note 4: Kjøp av administrative tjenester / lønn / ansatte

Beløpet gjelder refusjon av utgifter til kjøp av administrative tjenester fra Agder musikkraad; lønn og sosiale utgifter for daglig leder i SNJS.

Daglig leder har i 2020 mottatt kr 619 362,- i lønn og andre ytelser fra Agder Musikkraad.

Selskapet har i 2020 ikke utbetalt lønn, og har ved utgangen av året ingen ansatte. Administrative tjenester kjøpes av Agder Musikkraad som nevnt over.

Note 5: Årsresultat

Regnskapet for 2020 viser et overskudd på kr 353.233,-

Note 6: Egenkapital:

	Innskutt egenkapital	Utvidet innskutt egenkapital	Opptjent egenkapital	Sum egenkapital
Egenandel 01.01.20	100 000	0	848 700	948 700
Årets resultat/overskudd			353 233	353 233
Egenkapital 31.12.20	100 000	0	1 201 933	1 301 933

Note 7: Annen kortsiktig gjeld

I posten annen kortsiktig gjeld inngår en gjeld på kr 1.105.181,- til Scheen jazzorkester.

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Jan Rune Pedersen

Styremedlem

Serienummer: 9578-5999-4-2443817

IP: 85.19.xxx.xxx

2021-04-19 12:34:31Z



INGER HAUGAN AASLAND

Styremedlem

Serienummer: 9578-5995-4-326403

IP: 159.171.xxx.xxx

2021-04-19 13:35:43Z



Hilde Hefte

Styremedlem

Serienummer: 9578-5993-4-4186350

IP: 85.167.xxx.xxx

2021-04-19 13:36:07Z



André Kassen

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-616265

IP: 88.95.xxx.xxx

2021-04-19 13:54:43Z



Arne Kristoffer Mosfjeld

Styremedlem

Serienummer: 9578-5995-4-134754

IP: 158.248.xxx.xxx

2021-04-19 16:36:01Z



Jørn Harald Størkson

Daglig leder

Serienummer: 9578-5999-4-1941030

IP: 88.89.xxx.xxx

2021-04-19 16:42:54Z



Gina Synnøve Aas

Styremedlem

Serienummer: 9578-5995-4-152699

IP: 51.174.xxx.xxx

2021-04-19 19:27:26Z



Janne Johnsen

Styremedlem

Serienummer: 9578-5993-4-3991319

IP: 84.212.xxx.xxx

2021-04-19 20:57:34Z



Ragnar Nilssen

Styreleder

Serienummer: 9578-5997-4-324825

IP: 88.95.xxx.xxx

2021-04-20 07:53:50Z



Frank Kvarstein

Styremedlem

Serienummer: 9578-5993-4-2493114

IP: 80.213.xxx.xxx

2021-04-21 06:57:08Z



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>

PROSJEKTREGNSKAPER 2020

Til orientering er ikke Sørnorsk jazzsenter administrasjonskostnader / daglig leders arbeidstid knyttet til planlegging og gjennomføring av prosjektene tatt med i disse prosjektregnskapene nedenfor.

Sørnorsk Ungdomsstorband 2020:

Tilskudd ørem. (KOMP)	20 000
Tilskudd Norsk musikkråd; kompetanse og akt.	40 000
VO-tilskudd	3 585
Fylkeskommunale aktivitetstilskudd	120 000
Sum inntekter	<u>183 585</u>
Honorar fagpersoner (musikalsk leder og instr.)	179 590
Reise- og transportkostnader	17 587
Sum utgifter	<u>228 887</u>
Netto utgifter SNJS til Sørnorsk Ungdomsstorband	<u>45 302</u>

Turneer 2020:

Inntekter egenandel fra arrangørene/klubbene	133 000
Sum inntekter	<u>133 000</u>
Honorar kunstnere / artister	592 401
Honorar andre fagpersoner	31 815
Transport- og reisekostnader	50 884
Annet, inkl. porto, trykking plakater, annonsering	9 061
Sum utgifter	<u>684 161</u>
Nettoutgift Turneer 2019	<u>551 161</u>

Produksjons og aktivitetsstøtte / Ad hoc støtte 2020:

Jazzsenteret har fordelt til sammen 434 000 kr i produksjons- og aktivitetsstøtte / ad hoc støtte i 2020. I tillegg er det tildelt til sammen 61 500 i støtte til pedagogiske tiltak. Se årsmeldingen under pkt. 5.2 og 5.3

Scheen Jazzorkester: Eget regnskap.

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til Sørnorsk Jazzsenter

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Sørnorsk Jazzsenter som består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med de relevante etiske kravene i Norge knyttet til revisjon slik det kreves i lov og forskrift. Vi har også overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvikle stiftelsen eller legge ned virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg

- ▶ identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll;
- ▶ opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll;

- ▶ vurderer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige;
- ▶ konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det foreligger vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet. Hvis slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, må vi modifisere vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsens evne til fortsatt drift ikke lenger er til stede;
- ▶ vurderer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen, tidspunktet for vårt revisjonsarbeid og eventuelle vesentlige funn i vår revisjon, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom vårt arbeid.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Kristiansand, 24. mars 2021
ERNST & YOUNG AS

Revisjonsberetningen er signert elektronisk

Espen Fyllingen
statsautorisert revisor

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Espen Fyllingen

Partner

Serienummer: 9578-5999-4-2137889

IP: 85.164.xxx.xxx

2021-03-24 15:28:01Z



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>

**Kontakt:**

Postadresse:
Besøksadresse:

Postboks 240, 4802 Arendal
Arendal kultur- og rådhus,
Sam Eydes plass 2, 4836 Arendal
37 00 55 47 – 45 47 36 86
post@sornorskjazzsenter.no
<https://sornorsk.jazzinorge.no/>

Telefon:
E-post:
Hjemmeside:

Sørnorsk Jazzsenter (SNJS) stiftet i 1998, er et av fem regionale jazzsentra i Norge, og er formidlings- service- og kompetansesenter for jazz i Agder og Vestfold og Telemark fylker.

Sørnorsk Jazzsenter har som formål å formidle jazz og beslektede musikkformer primært i form av konserter, samt å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for denne typen musikk i regionen. Senteret tilrettelegger for formidling av jazz på et høyt kunstnerisk nivå til et bredt publikum gjennom turné- og konsertvirksomhet. Stimulering til konsertproduksjon lokalt, styrking av det profesjonelle utøvermiljøet i regionen, undervisning for fritidsmusikklivet, støtte- og service til regionens arrangører og utøvere, informasjonsvirksomhet samt rådgivende virksomhet er viktige arbeidsfelt.

Senterets administrasjon består av daglig leder i 100 % stilling og tjenesten kjøpes hos Agder musikkråd. Vi er lokalisert i moderne kontorlokaler i Arendal kultur- og rådhus og kan der nyte godt av et dynamisk og spennende kontorfellesskap med mange som arbeider innen kultur og kulturformidling.

Sørnorsk jazzsenter er medlem i Norsk jazzforum, Agder musikkråd, Telemark kulturnettverk (fra 2021 Vestfold og Telemark kulturnettverk), Balansekunst og Europe Jazz Network. Senteret finansieres gjennom tilskudd fra Norsk kulturråd, de to fylkeskommunene i regionen, vertskommunen Arendal og fra Kristiansand kommune. Jazzsenteret mottar også øremerkede midler fra Skien kommune til Scheen Jazzorkester, samt prosjektmidler fra Norsk musikkråd v/ Frifond kompetanse og aktivitet-støtteordningen og KOMP-støtteordningen, kommunale og fylkeskommunale aktivitetsmidler, m.m.

Blant våre medlemmer finner du jazzklubber, festivaler, storband og utøvende jazzmusikere.

Jazzklubber

Arendal Jazzklubb
Bø Jazzklubb
Dølen Konsertserie
Flekkefjord Jazzklubb
Fresh Sounds
Grenland Jazzforum
Horten Jazzclub
Kristiansand Jazzvesen
Mandal Jazzklubb
Nonfigurativ musikk
Risør Jazzklubb
SandefjordJazz
Skiensjazzdraget
Tønsberg Jazzklubb
Urijazz
Åpen Låve Konsertserie

Festivaler

Canal Street, Arendal
Fjordjazz, Sandefjord
Jazzfest Skien
Mandaljazz
Parkjazz, Skien
Punkt, Kristiansand

Storband

Arendal Big Band
Christianssand Storband
Gjerstad Storband
Holmestrand Storband
Høvåg Storband
Larvik Storband
Lindesnes Brass
Scheen Jazzorkester
Sandefjord Storband
Stokke Storband
Sørnorsk Ungdomsstorband
Torungen Swingkapell
Tønsberg Storband