

ÅRSMELDING og REGNSKAP 2019



for stiftelsen



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



AUST-AGDER
FYLKESKOMMUNE



VEST-AGDER
FYLKESKOMMUNE



TELEMARK
FYLKESKOMMUNE



KRISTIANSAND
KOMMUNE



ARENDALE
KOMMUNE



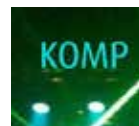
SKIEN
KOMMUNE



Musikkens studieforbund



Vest-Agder musikkråd



Innhold

1	Organisasjon, stiftere og formål	side 1
2	Styre, styremøter og administrasjon	side 1
3	Forutsetninger for drift - økonomi	side 1
4	Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling	side 2
5	Aktiviteter 2019	side 2
5.1	Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS)	side 2
5.2	Ungdomsmønstringen "Framtida i norsk jazz"	side 3
5.3	Produksjons- og aktivitetsstøtte /Ad hoc støtte	side 4
5.4	Pedagogiske tiltak	side 4
5.5	Turneer og formidling av jazzkonserter	side 4
5.6	Jazzklubbene	side 5
5.7	Jazzfestivaler i regionen	side 5
5.8	Scheen Jazzorkester	side 6
5.9	Sørnorsk jazzsenter-prisen	side 7
5.10	Sørnorsk jazzsenter musiker- og klubbmøte 2019	side 7
6	Strukturelle og økonomiske vilkår.	side 7
6.1	Sørnorsk jazzsenter - sluttord	side 8
	Årsberetning til regnskap 2019	side 9
	Resultatregnskap 2019	side 11
	Balanse 2019	side 12
	Noter til regnskapet for 2019	side 13
	Prosjektregnskap 2019	side 14
	Revisjonsberetning 2019	side 16



Sørnorsk Ungdomsstorband, konsert Mandaljazz 29.06.19

Bilder / fotografer:

Forsiden: Jøkleba, konsert Mandal Jazzklubb 03.02.19 på Sørnorsk jazzsenter-turné: Foto Jørn Størkson

Side 2: Big Band Explosion-konsert: Foto Jørn Størkson

Side 3: Sørnorsk Ungdomsstorband 2019-2020: Foto Jørn Størkson

Side 3: Sørnorsk Ungdomsstorband, konsert Skien vid. skole: Foto Jørn Størkson

Side 4: Kongle Trio, Thinker Ant, General Post Office FNJ.2019: Foto Jørn Størkson

Side 7: Scheen Jazzorkester: Foto Sigurd Ytre-Arne

1. Organisasjon, stiftere og formål

Organisasjon

Stiftelsen Sørnorsk jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med organisasjonsnummer 880 912 062.

Stiftere

Arendal Big Band
 Aust-Agder Musikkråd
 Flekkefjord Jazzklubb
 Kristiansand Jazzklubb
 Mandal Jazzklubb
 Vest-Agder musikkråd



Sørnorsk jazzsenter-regionen består pr 2019 av Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder fylker.

Formål

Virksomhetsområdet til Sørnorsk Jazzsenter er nedfelt i vedtektenes § 2 Formål, og lyder som følger:

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og beslektede musikkformer. I tillegg skal stiftelsen ivareta Norsk Jazzforums regionoppgaver i Region Sør - Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turneformidling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utviklingen av musikere / miljø som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i regionen som er stiftelsens virkeområde. Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål

2. Styre, styremøter og administrasjon

Styret, inkl. endringer gjeldende fra vår-2019:

Leder:

Hans Rosendahl Fri representant

Nestleder:

Oddvar Sæther for Aust-Agder musikkråd

Styremedlemmer:

Jan Rune Pedersen	Mandal Jazzklubb
Hilde Hefte	Musikerrepr., Vest-Agder
Frank Kvarstein	Arendal Jazzklubb
Kristoffer Mosfjeld	Bø Jazzklubb
Else Haugland	Dølen Konsertserie
Thor K. Rasmussen	Flekkefjord Jazzklubb
Elfrid Flogstad	Grenland Jazzforum
Ragnar Nilssen	Skien jazzdraget

Varamedlemmer i prioritert rekkefølge:

1. Inger Haugan Aasland	Aust-Agder musikkråd
2. Jan Eriksen	Mandal Jazzklubb
3. Janne Johnsen	Kristiansand Jazzvesen
4. Camilla Berg Rindahl	Telemark kulturnettverk

Det har i 2019 vært holdt 3 styremøter hvorav 1 møte var kombinert styremøte og årsmøte og et møte var kombinert styremøte og styreseminar. I tillegg har styrets arbeidsutvalg etter delegert fullmakt fra styret, behandlet søknader om produksjons- og aktivitetsstøtte / ad hoc-støtte når det av hensyn til saksbehandlingstiden ikke har vært praktisk å behandle søknadene på styremøter. Arbeidsutvalget har fra årsmøtet 08.04.19 bestått av Hans G. Rosendahl, Oddvar Sæther, Else Haugland og Ragnar Nilssen med daglig leder som sekretær og ansvarlig for saksforberedelse. Daglig leder har deltatt på ulike møter i regi av Norsk jazzforum, på regionledermøter for de regionale jazzsentrene som har vært gjennomført i perioden, på Jazzahead 2019 i Bremen, på Europe Jazz Networks årskonferanse 2019 i Novara, Italia og på Kulturrådets årskonferanse.

Sørnorsk jazzsenter har medlemskap i:

Norsk jazzforum, Europe Jazz Network, Aust-Agder musikkråd, Vest-Agder musikkråd, Telemark kulturnettverk, Balansekunst.

Administrasjon

Jazzsenteret er samlokalisert med Aust-Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus. Styret kjøper administrative tjenester av musikkrådet. Jørn Størkson er ansatt som daglig leder i 100 % stilling.

SNJS har avtale med Ernst & Young om revisjonstjenester.

3. Forutsetninger for drift - økonomi

SNJS mottar driftstilskudd fra Norsk Kulturråd, Aust-Agder, Vest-Agder og Telemark fylkeskommuner, vertskommunen Arendal og fra Kristiansand kommune, samt tilskudd øremerket Scheen jazzorkester fra Skien kommune. I tillegg mottok vi i 2019 Voksenopplæringsstøtte og aktivitetstilskudd fra de tre fylkeskommunene, Norsk musikkråd/KOMP-støtteordningen, Norsk musikkråd/Frifond Kompetanse og aktivitetstøtteordningen knyttet til Sørnorsk Ungdomsstorbands aktiviteter og fra Norsk jazzforum, Frifond til prosjektet Framtida i norsk jazz 2019.

Stiftelsens grunnkapital er 100 000 kr. (Vedtektene § 3). Årsregnskapet for 2019 er gjort opp med et overskudd på kr. 306. Stiftelsen hadde pr. 31.12.19 en egenkapital på kr. 948 700. Fri egenkapital pr. 31.12.19 var på kr. 848 700.

Økonomien må sies å være tilfredsstillende og med nok driftsmidler til å kunne håndtere eventuelle uforutsette økonomiske utfordringer.

Forutsetningene for fortsatt god drift er til stede. Jazzsenteret mottok i 2019 et driftstilskudd fra Norsk kulturråd som etter en indeks-økning var på 38 000 kr. mer enn i 2018. De regionale driftstilskuddene fra Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark fylkeskommuner, fra Arendal og Kristiansand kommuner, samt tilskudd fra Skien kommune øremerket Scheen Jazzorkestrets virksomhet, var på omtrent samme nivå som i 2018 med enkelte indeksjusteringer.

4. Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling

Sørnorsk Jazzsenter har moderne og gode kontorlokaler i Arendal kultur- og rådhus. Sekretariatet tar seg av den daglige driften av Sørnorsk jazzsenter. Samlokaliseringen med Aust-Agder musikkråd oppleves som meget nyttig både praktisk og faglig. Arbeidsmiljøet anses som godt, og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde ikke sykefravær i 2019, og styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger vi hadde satt for 2019.

Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø. Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen. Pr. 2019 består styret i stiftelsen av 7 menn og 3 kvinner. Fordelingen blant vara-representantene er 2 kvinner og 2 menn.

5. Aktiviteter i 2019

5.1 Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS)

Sørnorsk Ungdomsstorband (forkortet SNUS) dekker Telemark og begge Agder-fylkene. SNUS skal fylle to hovedoppgaver:

- Være et tilbud for de dyktigste og mest ambisiøse unge jazzmusikerne i regionen der de får anledning til å utvikle sine ferdigheter som utøvere og ensemblemusikere i storbandformatet.
- Samarbeide med lokale miljøer for å inspirere og motivere unge til å satse på jazz.



Storbandet har i 2019 hatt 4 øvelses- og konsertsamlinger og konsert på Mandaljazz, samt prøvespill for opptak av nye medlemmer fra høsten 2019:

22. – 24.03: Øvelse- og konserthelg. Sted: Agder folkehøgskole, Søgne i Vest-Agder.

Øvelse fredag ettermiddag/kveld.

Foajékonsert lørdag formiddag i Buen Kulturhus i Mandal og konsert på Agder folkehøgskole lørdag kveld.

Konsert på «mini storbandfestivalen» Big Band Explosion på Kick Scene i Kristiansand sammen med Knuden - Kristiansand kulturskoles storband - og Christianssand Storband søndag ettermiddag.



Avslutningen på Big Band Explosion-konserten 24.03. med alle tre bandene på scenen.

10.-12. mai: Overnatting og øvelser på Risøy folkehøgskole på Gjeving i Aust-Agder.

Konsert på Bokhotellet, Lyngørporten lørdag formiddag.

Konsert sammen med Gjerstad Storband i Risør lørdag ettermiddag.

Konsert på Risøy folkehøgskole søndag ettermiddag som avslutning på samlingen.

Konsert på jazzfestivalen Mandaljazz lørdag 29. juni.

Sørnorsk Ungdoms-storband spilte en utekonsert lørdag formiddag på torvet Hestetroa midt i sentrum for et tallrikt og entusiastisk publikum.

Opptaksprøvespilling for SNUS 2019-2020

ble gjennomført i Kristiansand og i Skien i første halvdel av september. I forbindelse med den forestående sammenslåingen av Telemark og Vestfold fylker fra 2020, ble det fra høsten 2019 også åpnet for prøvespill og opptak av ungdom fra Vestfold til Sørnorsk Ungdomsstorband

20. – 22. september: Øvingshelg

Sted: Hove Leirsenter, Tromøy, Arendal.

Øvelser fredag ettermiddag/kveld, lørdag og søndag med innøving av repertoaret for skoleåret 2019 - 2020. Samlingen ble avsluttet med en uformell konsert for venner og kjente.

25. – 26. oktober: Øvings- og konserthelg

Sted: Bø i Telemark / Skien.

Samlingen fant sted i Bø med øving fredag kveld og lørdag morgen / formiddag.

Konsert i Framstugo i Gullbring kultursenter i Bø lørdag formiddag.

Konsert på Skien videregående skole lørdag ettermiddag.

Samlingen måtte forkortes med en dag fordi en del av ungdommene skulle delta med sine korps på korpskonkurranse på søndag.



Sørnorsk Ungdomsstorband 2019 - 2020

Musikalsk leder for bandet og trompetinstruktør er Tore Bråthen. Han har med seg 3 hjelpeinstruktører; André Kassen - saksofoninstruktør, Jan Rune Pedersen - tromboneinstruktør og Bruno Gagro – komp-instruktør.

Som tidligere år, bestemmes repertoaret for det nye skoleårets band på den første samlingen på høsten og suppleres på den første samlingen på våren. Det legges vekt på å finne musikk som er passe utfordrende å spille samtidig som repertoaret skal gjenspeile noe av den stilistiske bredden i storband-musikken. Musikerne viser stor entusiasme og gode

individuelle ferdigheter. Publikumsresponsen på konsertene har vært meget god og konsertene har gitt ungdommene verdifull spille-erfaring.



Konsert Skien vid. skole 26.10.19

Musikerne har hatt en fin utvikling individuelt og som ensemble. De får godt tilpassede musikalske utfordringer sammen med instruksjon av dyktige instruktører som også spiller med i bandet. De nye musikalske bekjentskapene ungdommene får gjennom SNUS-medlemskapet, gir dem musikalsk inspirasjon og et voksende musikknettverk. Flere av musikerne som har vært med i bandet de siste årene, har gått videre med musikkutdanning.

Deltakerne i ungdomsstorbandet betaler i hovedsak reiseutgifter til og fra samlingene selv, men SNJS har også bidradd til det gjennom leie av minibusser til fellestransport i noen tilfeller.

Utgifter til instruktører, materiell, overnatting, mat, transport på samlinger og mellom konsertsteder etc. finansieres ved tilskudd fra Frifond, Norsk musikk-råd v/KOMP-støtteordningen, Norsk musikk-råd v/Kompetanse og aktivitet-støtteordningen, aktivitetsmidler fra fylkeskommuner, VO-midler og av Sørnorsk jazzsenteres egne midler.

5.2 Ungdomsmønstringen Framtida i norsk jazz

FNJ har tidligere vært arrangert i samarbeid mellom Østnorsk, Midtnorsk og Sørnorsk jazzsenter.

Prosjektet hadde en pause i 2018. Prosjektet har som mål at unge musikere i alderen 16 – 24 skal få spille på profesjonelle scener, bringe sammen unge musikere fra ulike skole- og studiesteder og bidra til at unge, lovende band får presentert og videreutviklet musikken sin.

I 2019 ble prosjektet videreført i et samarbeid mellom Sørnorsk jazzsenter og Nasjonal Jazzscene Victoria. Tre band med musikere fra 20 til 24 år fra forskjellige deler av landet ble valgt ut til å delta på en turné på 4 konserter i slutten av november; Kongle Trio og kvartettene Thinker Ant og General Post Office. Bandene spilte et sett hver på en halv time og leverte fire fine konserter på disse spillestedene:

Toneheim folkehøgskole, Nasjonal Jazzscene

Victoria, Agder folkehøgskole og Kristiansand Jazzvesen.



Kongle Trio, Agder folkehøgskole 28.11.19



Thinker Ant, Agder folkehøgskole 28.11.19



General Post Office, Kristiansand Jazzvesen 29.11.19

5.3 Produksjons- og aktivitetsstøtte / ad hoc støtte.

Klubber, konsertarrangører, enkeltpersoner og ensembler i regionen som er medlemmer i NJF, kan søke SNJS om produksjons- og aktivitetsstøtte / ad hoc støtte.



I 2019 ble det innvilget 462 500 kr etter en slik fordeling:

- Festivaler	223 000
- Klubbprosjekter og klubbstøtte helårsarr.	91 500
- Musiker/band/storband-prosjekter:	148 000

Det ble gitt støtte til Mandaljazz, to Canal Street-prosjekter; Talentscenen Understreet og Jazz & Blues Sessions, Parkjazz, Punkt og Jazzfest Skien, til spesielle prosjekter i regi av jazzklubber; hhv. Grenland Jazzforum, Bø Jazzklubb og Dølen Konsertserie, samt oppstartstøtte til jazzklubben Fresh Sounds.

Støtte til prosjekter i regi av musikere / band / amatørstorband ble gitt til Christianssand Storband, Ole Mofjell, Lars Andreas Haug, Erik Kimestad Pedersen, Hannah Veslemøy Narvesen, Fredrik Sahlander, Hilde Hefte, Bernt Moen og Eirik Dørsdal.

Vår støtteordning er kunngjort gjennom oppslag på vår nettside.

5.4 Pedagogiske tiltak

Sommerkurs i jazzimprovisasjon:

SNJS støttet også i 2019 Sommerkurset i jazz-improvisasjon på Agder Folkehøgskole med 55 000 kr. Kurset ble arrangert i tidsrommet 28.07. – 04.08. Kurset har deltakere på et relativt høyt musikalsk nivå. Flesteparten er fra 16 til 25 år, men det er også noen eldre utøvere. Som tidligere år er de innholdsmessige hovedelementene samspill, instrumentalundervisning, jamsessions og konserter, samt foredrag av enkeltlærere. Årets kurs hadde 58 deltakere, derav noen fra land utenfor Norge, og 8 instruktører med meget høy kompetanse. Sommerkurs i jazzimprovisasjon er et verdifullt pedagogisk tilbud som det er fint å ha lokalisert i Sørnorskregionen.

Rytmsk sommerskole i regi av Vest-Agder musikkråd ble arrangert på Byremo 29. juli til 01. august. Dette tilbudet er rettet inn mot en yngre målgruppe. Både faglig og innholdsmessig ble kurset meget vellykket med. Som foregående år, var opptreden på «ungdoms-rootsen» på Eikerapen Rootsfestival avslutning på kurset. SNJS støttet prosjektet med 34 000 kr.

5.5 Turnéer og formidling av jazzkonserter.

SNJS bidrar til at landsdelen får konserttilbud bl.a. med artister/band som den enkelte jazzklubb ville hatt utfordringer med å få til rent økonomisk om de

skulle påtatt seg konsertarrangementene alene. SNJS subsidierer turneene ved å dekke reiseutgifter og ca. 60 % av de totale honorarkostnadene. Videre har SNJS ansett det som en viktig oppgave også å tilby turnémuligheter til regionale band/musikere. I 2019 hadde 9 klubber en eller flere konserter med våre turnéband. Vårt mål er å arrangere fire årlige turnéer. To av disse turnéene skal fortrinnsvis være med regionale band/musikere.

I 2019 ble disse turnéene gjennomført:

- Jøkleba 24.01 – 03.02.: 7 konserter
- Inger Marie Gundersen med band 04. – 11.04.: 8 konserter
- Cortex 11. – 20.09.: 7 konserter
- Kristin Asbjørnsen / Suntou Susso / Olav Torget Traces of You 13. – 17.11.: 5 konserter

Valg av turnéband foretas av et turnéutvalg oppnevnt fra Sørnorsk jazzsenterets styre og baseres på forespørsler / søknader fra musikere / band, forslag fra styremedlemmer og jazzklubber i regionen, samt på innspill fra medlemmene i turnéutvalget. 4 band med i alt 17 musikere var på turné i regi av Sørnorsk jazzsenter i 2019 og spilte til sammen 27 konserter. Jazzsenteret har samlet utbetalt 575 140 kr. i musikerhonorarer inkl. en lydtekniker for disse konsertene.

5.6 Jazzklubbene

Jazzklubbene representerer kontinuiteten i det lokale jazzlivet i regionen og sørger for at publikum får konserttilbud året rundt. Klubbene er også jazzmusikernes viktigste oppdragsgivere og sørger for spilleoppdrag gjennom hele året. Sørnorsk Jazzsenter har ved utgangen av 2019 11 jazzklubber som er medlemmer i Norsk jazzforum.

Arrangørstøtten gitt gjennom Norsk kulturråds arrangørstøtteordning er avgjørende for at klubbene har kunnet tilby kvalitetskonserter med artister som det ellers ville vært økonomisk vanskelig å engasjere. Konsertene favner et bredt spekter av norsk jazz supplert med enkelte konserter med utenlandske musikere. Arrangørstøtteordningen er av stor betydning for klubbdriften og er et viktig fundament for opprettholdelse og videreføring av konsertaktiviteten. Klubbnettverket i regionen er også en vesentlig forutsetning for å kunne få til funksjonelle turnéruiter på Sørnorsk jazzsenterets turneer.

Klubbene drives av ildsjeler som legger ned svært mye tid og arbeid for å gi sitt lokalmiljø et musikktilbud som det ellers ikke ville hatt. SNJS er imponert over arbeidsinnsatsen som legges ned. Det presenteres svært mye jazz av meget høy kunstnerisk kvalitet i regionens jazzklubber.

Konserter i jazzklubbenes regi i 2019:

Klubb	Antall medl.	Antall konserter	Antall musikere	Publikum
Arendal	136	18	88	1398
Bø	43	17	102	1100
Dølen, Evje	32	13	54	427
Flekkefjord	127	10	58	833
Fresh Sounds	0	15	34	262
Grenland	80	12	36	710
Kristiansand	99	26	133	1101
Mandal	50	14	74	277
Risør	170	12	53	812
Skien jazzdr.	212	27	103	3135
Åpen Låve	2	4	8	285
Til sammen	951	168	743	10340

Klubb- og konsertstøtten

Sørnorsk jazzsenter tildelte 91 500 kr. til jazzklubber i regionen i 2019 fordelt på oppstartstøtte ny klubb, støtte til spesielle konsertprosjekter og produksjons- og aktivitetsstøtte til jazzklubbene. Kulturrådet tildelte til sammen 1 328 000 kr. til de 9 klubbene i Sørnorskregionen som søkte arrangørstøtteordningen i 2019.

5.7 Jazzfestivaler i regionen

Jazzfestivalene i regionen danner viktige årlige høydepunkter. Festivalene og helårsarrangørene / jazzklubbene i regionen utfyller hverandre på en god måte. SNJS bidro med 223 000 kr i støtte til festivalene i 2019.

Regionen hadde følgende festivaler med jazz:

Canal Street jazz & bluesfestival



Canal Street Jazz & bluesfestival ble arrangert for 22. året på rad over 4 dager fra 22. – 25.07. SNJS støttet spesielt prosjektet «Jazz & Blues sessions» som også i 2019 var festivalens hovedsatsing på jazzfeltet. Festivalen gav som tidligere spillemuligheter for flere av landsdelens egne band / musikere i tillegg til konserter med flere profilerte band med norske og utenlandske musikere.

Etter søknad fra festivalen, gav Sørnorsk jazzsenter i 2019 også støtte til festivalens talentsatsing UNDERSTREET for ungdom mellom 13 og 25 år.

Punktfestivalen i Kristiansand ble arrangert for 15. gang 05. - 07.09.



I 2019 ble Kick Scene, Sørlandet Kunstmuseum og Kilden benyttet som arenaer. I tillegg benytte Punkt Domkirken til konsert for første gang. Årets festival var en kombinasjon av gamle kjente og nye bekjentskaper. Festivalen presenterte et program av sedvanlig høy kvalitet med fokus på eksperimenterende, nyskapende musikk av og med internasjonale og nasjonale artister med stor bredde i musikalsk uttrykk. Samarbeidet med Universitetet i Agder bl.a. knyttet til den elektroniske musikk-utdanningen der, er også et sentralt element i Punkt-konseptet. Utover å være en festival for musikkinteressert publikum, er festivalen også en viktig møteplass for norsk og internasjonal musikkbransje. Sørnorsk jazzsenter støttet spesielt festivalens seminar- og workshopdel med bl.a. musikkstudenter som målgruppe, i tråd med søknaden.



Parkjazz ble første gang gjennomført sommeren 2008 og har siden da beholdt sin form som en konsertserie bestående av konserter fordelt på åtte torsdager fra andre halvdel av juni til første halvdel av august. Bakgrunnen er ønsket om å styrke jazzmiljøet i Grenland for både musikere og publikum. Konsertene blir arrangert i Brekkeparken i Skien. Parken er en del av Telemark Museum og utgjør en flott ramme for konsertene. Parkjazz 2019 ble gjennomført i tidsrommet 20.06. – 08.08.; 8 konserter med stor spennvidde i jazz-uttrykk, alle med høy kvalitet som fellesnevner. Også Parkjazz 2019 ble en suksess med flotte musikalske opplevelser og svært god publikumsoppslutning. Parkjazz er et flott konsept med stor verdi og betydning for jazzlivet i Grenland på sommerstid.

Mandaljazz ble i 2019 arrangert for femte gang og fant sted 27. - 29.06.



Arrangørene er en gruppe entusiastiske unge jazzfolk fra, eller med røtter i, Mandal. 2019-festivalen var som forrige år i hovedsak lagt til et eget festival-område med telt, servering, scener m.m. + utekonserter på dagtid på torvet Hestetroa midt i

Mandal sentrum. Mandaljazz har befestet sitt velfortjente gode ry blant musikere og jazzpublikummet gjennom sin kvalitetsbevisste booking-profil og sitt kreative arrangementskonsept. Sørnorsk jazzsenter bidro med økonomisk støtte etter søknad.

Jazzfest Skien



Jazzfest Skien 2019 ble arrangert av Skiensjazzdraget og gikk over 3 dager; torsdag 07. til lørdag 09. november med en konsert i Spriten kunsthall på torsdagen og konserter, jazzprat og jazzfoto-utstilling i Ibsenhuset fredag og lørdag. Festivalen ble kuratert av Bugge Wesseltoft i samarbeid med Thomas Johansson og André Kassen.

Festivalprogrammet bestod av konserter med profilerte norske band og musikere, «jazzprat» og workshop og konsert med elever fra musikklinjen på Skien videregående skole sammen med Gard Nilssen og Marianne Halmrast. Publikum fikk en oppleve en rekke konserter av høy musikalsk kvalitet. Sørnorsk Jazzsenter gav tilskudd til Jazzfest Skien etter søknad.

5.8 Scheen jazzorkester – Sørnorskregionens store profesjonelle jazzensemble

SNJS har inngått samarbeidsavtale med Scheen jazzorkester (SJO) som bl.a. innebærer at SJO har status som Sørnorsk jazzsenterets store, regionale jazzensemble. Samarbeidsavtalen er styrende for samarbeidet og orkesterets virksomhet.



Scheen Jazzorkester i Athletic Sound studio i, Halden
 Foto: Sigurd Ytre-Arne

I 2019 ble det totalt gjennomført fire hovedprosjekter:

Januar: Innspilling av orkesterets syvende plate "As We See It" med musikk av Thomas Johansson.

April: Releaseturné for As We See It" med konserter i Skien, Oslo og Kristiansand pluss live radiokonsert på NRK-programmet Spillerom.

September: 3 konserter i Skien, Oslo og på Hamar med urfremføring av Rob Warings bestillingsverk «Flokken».

November: Turné på tre konserter med fremføring av Magne Rutles nye bestillingsverk ««Music from Silence»» med konserter i Larvik, på Jazzfest Skien og i Kulturkirken Jacob i Oslo.

SJO mottok i 2019 900 000 kr i ensemblestøtte fra Norsk kulturråds ensemblestøtteordning, en økning på 100.000 kr fra 2018. Det ble samtidig innvilget tilsvarende beløp for 2020. SJO mottar også støtte fra Telemark fylkeskommune, fra Skien kommune via Sørnorsk jazzsenter, fra Sørnorsk jazzsenter i henhold til samarbeidsavtalen, samt støtte fra forskjellige instanser til spesielle prosjekter etter søknad. SNJS bidrar også med administrativ hjelp inkludert regnskapsføring. Det føres eget regnskap for Scheen Jazzorkester. Sørnorsk jazzsenter ser frem til det videre samarbeidet som er forlenget for en ny 3-årsperiode f.o.m. 2019, og har stor tro på den verdien det har for jazzlivet i regionen. Arbeidet for fast statlig finansiering av de store regionale jazz- og vokalsembelene står høyt på agendaen til Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene.

5.9 Sørnorsk jazzsenter-prisen

Styret i SNJS besluttet i 2013 å opprette en egen Sørnorsk jazzsenter-pris. Det er utarbeidet kriterier og statutter for prisen. Dette er formålet med opprettelsen av prisen:

- Sørnorsk jazzsenter pris skal være en anerkjennelse og stimulans til aktører på jazzfeltet i Agder og Telemark; musikere, ensembler, arrangører eller andre, som gjennom sin innsats og sitt engasjement bidrar spesielt til utviklingen av, og

oppmerksomheten omkring, jazzaktiviteten i regionen.

- Prisen skal bidra til å utvikle og tydeliggjøre jazz i kulturlivet i Agder og Telemark spesielt og Sørnorsk-regionen i norsk jazzliv generelt.

Prisen for 2019 er ikke utdelt pr. april 2020. Navn på prismottaker offentliggjøres i forbindelse med utdelingen. Prisen er for tiden er på 15.000 kr.

5.10 Sørnorsk jazzsenter musiker- og klubbmøte 2019

Sørnorsk jazzsenter arrangerte kombinert møte for jazzmusikere og jazzklubber i regionen i Skien 05.12. Hovedtema for møtet var bruk av sosiale medier for musikere og arrangører. Simen Herning, daglig leder i ACT Entertainment, var engasjert gjennom Norske Konsertarrangører og holdt innlegg om temaet. Aleksander Haugen i Norsk jazzforum informerte om Njfs arbeid knyttet til musiker- og jazzklubb-medlemmene.

6. Strukturelle vilkår.

Aktiviteten i Sørnorsk jazzsenter-regionen er stor og fortsatt i god utvikling. Regionen er en synlig del av jazz-Norge og regionens kulturliv. Styret har likeverdig representasjon fra alle fylkene.

Fra og med 2020 ble Vestfold og Telemark slått sammen til ett fylke. Det samme ble Vest-Agder og Aust-Agder. I forståelse med Østnorsk jazzsenter og etter dialog med Vestfold og Telemark fylker, ble det besluttet at nye Vestfold og Telemark fylke blir en del av Sørnorsk jazzsenter-regionen fra og med 01.01.2020. Regionen utvides dermed geografisk med Vestfold og består fra og med 2020 av de to nye fylkene Agder og Vestfold og Telemark. Formelle vedtak om dette skal fattes i hhv. Sørnorsk og Østnorsk jazzsenter vårhalvåret 2020. Det arbeides med revidering av Sørnorsk jazzsenter vedtekter i forbindelse med dette.

Sørnorsk jazzsenter strategi- og handlingsplan ble revidert i 2018 og ny strategiplan for perioden 2019 – 2022 ble vedtatt av styret i desember 2018 med disse 4 hovedstrategiområdene som sammen med jazzsenterets vedtekter og formålsparagraf, er retningsgivende for arbeidet:

-PRODUKSJON OG FORMIDLING

-VIDEREUTVIKLE REGIONENS MUSIKERMILJØ

-VIDEREUTVIKLE REGIONENS KONSERTARRANGØRMILJØ

-IVARETA NORSK JAZZFORUMS OPPGAVER I REGION SØR OG UTVIKLE MUSIKKFELTET I REGIONEN


6.1 Sørnorsk Jazzsenter – sluttord

Sørnorsk jazzsenter takker Norsk kulturråd, Norsk musikkråd v/KOMP-støtteordningen og Frifond kompetanse og aktivitet, Musikkens studieforbund v/VO-ordningen, Frifond/Norsk jazzforum, Aust-Agder, Vest-Agder og Telemark fylkeskommuner, Arendal, Skien og Kristiansand kommuner og øvrige bidragsytere for verdifull støtte og godt samarbeid i 2019. Vi takker også Norsk jazzforum, de regionale jazzsentrene, de regionale musikkrådene og Sørf for godt og verdifullt samarbeid.

Arendal, 30.03.2020
I styret for stiftelsen:



Hans G. Rosendahl
styreleder



Oddvar Sæther
nestleder



Kristoffer Mosfjeld



Jan Rune Pedersen



Frank Kvarstein



Thor Kristian Rasmussen



Elfrid Flogstad



Ragnar Nilssen



Inger Haugan Aasland,
vara for Hilde Hefte



Jan Eriksen,
vara for Else Haugland



Jørn H. Størkson
daglig leder

Virksomhetens art og hvordan den drives

Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med org.nummer 880 912 062.

Virksomhetsrådet til Sørnorsk Jazzsenter er nedfelt i vedtektenes § 3 Formål, og lyder som følger:

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og beslektede musikkformer. I tillegg skal stiftelsen ivareta Norsk Jazzforums regionoppgaver i Region Sør - Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turne-formidling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utviklingen av musikere / miljø som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i regionen som er stiftelsens virkeområde. Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

Jazzsenteret er samlokalisert med Aust-Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus. Styret kjøper administrative tjenester av Aust-Agder musikkråd. Sørnorsk jazzsenter har inngått avtale med Ernst & Young AS om revisjonstjenester.

Forutsetninger for drift - økonomi

SNJS mottar driftstilskudd fra Norsk Kulturråd, fylkeskommunene i Agder og Telemark, vertskommunen Arendal kommune og Kristiansand kommune, aktivitetstilskudd fra Aust-Agder fylkeskommune, Vest-Agder fylkeskommune v/Vest-Agder musikkråd, Telemark fylkeskommune, Norsk musikkråd/Komp-støtteordningen, Norsk musikkråd v/Frifond kompetanse og aktivitet-støtteordningen, Musikkens studieforbund (VO-tilskudd), Norsk jazzforum/Frifond med flere, samt tilskudd fra Skien kommune øremerket til Scheen jazzorkester.

I stiftelsens vedtekter § 3 er det fastsatt at grunnkapitalen skal være kr. 100 000 og at dette beløpet er stillet til disposisjon av stifterne.

Stiftelsen hadde pr. 31.12.19 en egenkapital på kr. 948 700. Årsresultatet for 2019 var på kr. 306. Fri egenkapital pr. 31.12.19 var på kr. 848 700.

Økonomien må kunne sies å være tilfredsstillende. Jazzsenteret mottok i 2019 et driftstilskudd fra Norsk kulturråd på samme nivå som i 2018 pluss en indeksregulering. Driftstilskuddene fra hhv. Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder fylkeskommuner, Arendal kommune og Kristiansand kommune var på omtrent samme nivå som i 2018. Fri egenkapital etter 2019-resultatet har en størrelse som sikrer god forretningsdrift.

Forutsetningene for fortsatt god drift er til stede.

Situasjonen rundt Covid-19, Korona-pandemien og iverksatte inngripende nasjonale og regionale smitteverntiltak pr. mars 2020, begrenser mulighetene for gjennomføring av enkelte planlagte prosjekter og aktiviteter i 2020. Vi følger myndighetenes pålegg for smitteverntiltak. Pr. d.d. er en av tre gjenstående planlagte turnéer i 2020 avlyst. Situasjonen vil også kunne få innvirkning på gjennomføringen av planlagte Sørnorsk Ungdomsstorband-samlinger. Dette vil kunne få praktiske og økonomiske innvirkninger på driften i 2020.

Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling

Sørnorsk Jazzsenter har moderne og hyggelige kontorlokaler i Arendal kultur- og rådhus.

Sekretariatet tar seg av den daglige driften av Sørnorsk jazzsenter. Jørn Harald Størkson er ansatt som daglig leder i 100 % stilling. Arbeidsmiljøet anses som godt, og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde ikke sykefravær i 2019, og styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger som var satt for 2019.

Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen. Pr. 2019 er fordelingen blant faste styremedlemmer 3 kvinner og 7 menn. Fordelingen blant vararepresentantene er 2 kvinner og 2 menn.

Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Arendal, 30.03.2020

I styret for stiftelsen:



Hans G. Rosendahl
styreleder



Oddvar Sæther
nestleder



Kristoffer Mosfjeld

Elfrid Flogstad



Frank Kvarstein



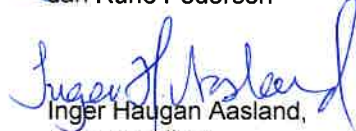
Thor Kristian Rasmussen



Jan Rune Pedersen



Ragnar Nilssen



Inger Haugan Aasland,
1. varamedlem,
erstatter styremedlem Hilde Hefte



Jan Eriksen,
2. varamedlem,
erstatter styremedlem Else Haugland



Jørn H. Størkson
daglig leder



RESULTATREGNSKAP 2019

	Note	Regnskap 2019	Budsjett -19	Regnskap 2018
INNETEKTER				
3100 Egenandeler miniturneer	1	200 000	200 000	250 000
3110 Salgsinntekter, avgiftsfrie		0	0	0
3120 Refusjoner fra andre	2	38 086	0	19 214
3411 Driftstilskudd Norsk kulturråd		1 928 000	1 928 000	1 890 000
3413 KOMP	3	20 000	20 000	18 000
3500 NMR; Frifond kompetanse og aktivitet	3	25 000	25 000	20 000
3415 VO-tilskudd	3	4 200	4 000	4 800
3417 NJF; Frifond	3	18 000	18 000	40 000
3420/21 Fylkeskommunale driftstilskudd		295 000	295 000	288 000
3423/24 Fylkeskommunale aktivitet-og utviklingstilskudd		100 000	100 000	145 000
3430 Kommunale tilskudd		155 000	155 000	185 000
3900 Kompensasjon mva		194 954	145 000	145 471
3990 Andre inntekter			50 000	362
Sum driftsinntekter		2 978 240	2 940 000	3 005 847
KOSTNADER				
4540 Ad hoc tilskudd		462 500	423 000	437 500
4550 Pedagogiske tiltak/utvikl.arbeid		89 000	89 000	90 000
4570 Kjøp av konsertproduksjoner		0	0	325 000
4590 Andre akt. og tiltak/stort prof.ensemble	4	150 000	150 000	150 000
Sum aktivitetskostnader		701 500	662 000	1 002 500
5330 Godtgj. til styre- og bedriftsforsamling		8 000	8 000	6 000
63/64 Leie lokaler og kontormaskiner/kontorutstyr		70 572	100 000	73 381
65/66 Kontorutstyr/Dataprogramvare/rep. vedl.h. utstyr		0	0	12 517
6700/01 Revisjons- og regnskapshonorar		47 942	65 000	58 859
6710 Honorar avgiftsfrie		0	0	70 900
6730 Honorar kunstnere/artister		575 140	575 000	507 937
6732 Honorar andre fagpersoner		174 500	215 000	0
6733 Annen godtgjørelse		67 500	66 000	0
6740 Kjøp av adm.tjenester/sekretariat	5	961 221	890 000	887 910
67xx Lyd/lys og div.aktivitetskostnader		15 449	10 000	4 165
68xx Kontorrekv./kopiering/aviser/ andre kontorkostn.		56 671	33 000	28 355
69xx Tlf/porto/nettverkstjenester		0	0	5 526
71xx Reisekostnader, transportkostnader, diett		240 711	205 000	235 134
7200 Bepising/oppvarming		0	0	21 295
73/74 Markedsføring/annonsering og kontingent		0	0	22 206
7500 Forsikringspremier		0	0	689
7700/20/30 Styremøter / årsmøte / reg. møter		0	0	15 851
7750/70/78/79 Gaver/blomster og andre kostnader		3 817	6 000	37 575
7790 Andre driftsutgifter		20 601	18 000	0
7791 Dokumentasjon		5 288	6 000	0
7792 Medlemsarrangementer		8 853	16 000	0
7793 Andre program/produksjonskostnader		3 942	40 000	0
7794 Kommunikasjon		2 013	10 000	0
7795 Priser/Stipender		15 000	15 000	0
Sum annen driftskostnad		2 277 218	2 278 000	1 988 300
Sum driftskostnader		2 978 718	2 940 000	2 990 800
Driftsresultat før finans		-478	0	15 047
8040 Renteinntekter		784	0	674
8800 Årsresultat (overskudd)	6	306	0	15 721
Overført annen egenkapital		306	0	15 721

Prosjektforkortelser:

PED = Pedagogiske aktiviteter
TF = Turné og formidlingsaktiviteter
SNUS = Sørnorsk Ungdomsstorband
RSS = Rytisk sommerskole
SJI = Sommerkurs i jazzimprovisasjon
FNJ = Fremtida i norsk jazz



BALANSE 2019

	Note	2019	2018
1510 Kundefordringer		0	0
1520 Andre kortsiktige fordringer		33 525	0
1790 Andre forskuddsbetalte kostnader		2 234	105 553
Sum fordringer		35 759	105 553
1930 Bankinnskudd		1 140 684	984 242
Sum bankinnskudd		1 140 684	984 242
Sum omløpsmidler		1 176 443	1 089 794
SUM EIENDELER		1 176 443	1 089 794
2030/31 Innskutt egenkapital		100 000	100 000
2050 Annen egenkapital		848 700	848 394
Sum egenkapital	7	948 700	948 394
2410 Leverandørgjeld		33 710	3 358
2990 Annen kortsiktig gjeld		194 033	138 043
Sum kortsiktig gjeld		227 743	141 400
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 176 443	1 089 794

Arendal, 30.03.2020

I styret for stiftelsen



Thor Kristian Rasmussen Hans G. Rosendahl

Oddvar Sæther

Frank Kvarstein

Kristoffer Mosfjeld

Elfrid Flogsted

Jan Rune Pedersen

Ragnar Nilssen

Inger Haugan Aasland,
vara for Hilde Herte

Jan Eriksen,
vara for Elise Haugland

Jørn H. Størkson (daglig leder)

STIFTELSEN SØRNORSK JAZZSENER
Org.nr.: 880 912 062

Noter til regnskapet for 2019

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser for små foretak.

Selskapet har i 2019 endret en del kostnadskontoer i regnskapet for å lette jobben ifm søknader til Norsk kulturråd. I den forbindelse vil en del kontoer ha saldo i 2018, men ikke i 2019.

Note 1: Egenandel turneer

Egenandel gjelder turneer med Jøkleba, Inger Marie Gundersen med band, Cortex og Kristin Asbjørnsen Trio "Traces of you"

Note 2: Refusjoner fra andre

SNJS mottok i 2019 kr 38 086 i refusjoner fra andre. Dette gjelder i hovedsak refusjon av delte prosjektutgifter.

Note 3: Komp og Frifond

SNJS mottok i 2019 kr 20.000,- fra Norsk musikkraads (NMR) KOMP-støtteordning, kr. 25.000,- fra NMRs støtteordning Frifond kompetanse og aktivitet og kr 4.200 fra VO-støtteordningen til Sørnorsk Ungdomsstorbands helgesamlinger.

Note 4: Stort prof. ensemble

Beløpet innbefatter tilskudd til Scheen Jazzorkester (SJO); kr. 100.000,- fra SNJS i hht. samarbeidsavtalen mellom SNJS og SJO og kr. 50.000,- i øremerket tilskudd fra Skien kommune til SJO

Note 5: Kjøp av administrative tjenester

Beløpet gjelder refusjon av utgifter til kjøp av administrative tjenester fra Aust-Agder musikkraad; lønn og sosiale utgifter for daglig leder i SNJS.

Daglig leder har i 2019 mottatt kr 604 660,- i lønn og andre ytelser fra Aust-Agder Musikkraad.

Note 6: Årsresultat

Regnskapet for 2019 viser et overskudd på kr 306,-

Note 7: Egenkapital:

	Innskutt egenkapital	Utvidet innskutt egenkapital	Opptjent egenkapital	Sum egenkapital
Egenandel 01.01.19	100 000	0	848 394	948 394
Årets resultat/overskudd			306	306
Egenkapital 31.12.19	100 000	0	848 700	948 700

Note 8: Lønn/ansatte

Selskapet har i 2019 ikke utbetalt lønn, og har ved utgangen av året ingen ansatte. Administrative tjenester kjøpes av Aust-Agder Musikkraad. (Se også note 6)



Postadr.: Postboks 240, 4802 Arendal
Besøksadr.: Sam Eydes plass 2, 4836 Arendal
Tlf: 37 00 55 47 / 45 47 36 86
E-post: post@sornorskjazzsenter.no
Hjemmeside: <https://sornorsk.jazzinorge.no/>
Org.nr.: 880 912 062 Bankkonto: 6318.11.95578

INFORMASJON OM PROSJEKTREGNSKAPER 2019

Til orientering er ikke Sørnorsk jazzsenter administrasjonskostnader / daglig leders arbeidstid knyttet til planlegging og gjennomføring av prosjektene tatt med i disse prosjektrengskapene nedenfor.

Sørnorsk Ungdomsstorband 2019:

Tilskudd ørem. (KOMP)	20 000
Tilskudd Norsk musikkråd; kompetanse og akt.	25 000
VO-tilskudd	4 200
Fylkeskommunale aktivitetstilskudd	100 000
Sum inntekter	<u>149 200</u>
Leie lokaler, inkl. bespisning	42 546
Teknisk utstyr konsertprod.inkl. leie konsertlokale	9 530
Honorar næringsdrivende	174 500
Reise- og transportkostnader	36 052
Markedsføring, annonser etc.	2 012
Annet / diverse kostnader, inkl kontingent Njf	2 771
Sum utgifter	<u>267 411</u>
Netto utgifter SNJS til Sørnorsk Ungdomsstorband	<u>118 211</u>

Turneer 2019:

Inntekter egenandel fra arrangørene/klubbene	200 000
Refusjoner andre	<u>1 500</u>
Sum inntekter	<u>201 500</u>
Honorar kunstnere / artister	575 140
Transport- og reisekostnader	87 975
Annet, inkl. porto, trykking plakater, annonsering	11 084
Sum utgifter	<u>674 199</u>
Nettoutgift Turneer 2019	<u>472 699</u>

Scheen jazzorkester: Eget regnskap.

Produksjons og aktivitetsstøtte / Ad hoc støtte 2019:

Jazzsenteret har fordelt til sammen 462 500 kr i produksjons- og aktivitetsstøtte / ad hoc støtte i 2019. I tillegg er det tildelt til sammen 89 000 i støtte til pedagogiske tiltak. Se årsmeldingen under pkt. 5.3 og 5.4

Sørnorsk jazzsenterers kombinerte musikermøte og klubbmøte 2019:

Bevertning møtedeltakere	1 870
Bidragstyttere; honorar, admn. og reiseutg.	<u>6 983</u>
Sum utgifter	<u>8 853</u>

Framtida i norsk jazz 2019:

Det er utarbeidet eget prosjektrekskap for Framtida i norsk jazz 2019. Brutto utgifter til FNJ i 2019 var kr 123 794 og totale inntekter var kr 18 000 (tilskudd fra Norsk jazzforum, Frifond). De netto utgiftene på 105 794 ble fordelt mellom Sørnorsk jazzsenter og vår samarbeidspartner Nasjonal Jazzscene Victoria. I tillegg har SNJS utgiftsført 1 094 kr i egne kostnader i prosjektrekskapet som kommer i tillegg til utgiftene i FNJ-prosjektrekskapet på 123 714 kr. Sørnorsk jazzsenterers utgifter og inntekter i prosjektet ført i vårt eget 2019-regnskap:

Refusjon fra Nasjonal Jazzscene Victoria	33 525
Tilskudd fra Norsk jazzforum, Frifond	<u>18 000</u>
Sum inntekter	<u>51 525</u>
Leie eksterne lokaler	1 545
Honorar næringsdrivende / annen godtgjørelse	67 500
Teknisk utstyr og mannskap	5 919
Reise- og opphold, bespisning	28 582
Div utg.	<u>1 971</u>
Sum utgifter	<u>105 517</u>
Nettoutgift SNJS til FNJ 2019	<u>53 992</u>

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til styret i Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter som består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med de relevante etiske kravene i Norge knyttet til revisjon slik det kreves i lov og forskrift. Vi har også overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvikle stiftelsen eller legge ned virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg

- ▶ identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll;
- ▶ opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll;

- ▶ vurderer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige;
- ▶ konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det foreligger vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet. Hvis slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, må vi modifisere vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsens evne til fortsatt drift ikke lenger er til stede;
- ▶ vurderer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvisende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen, tidspunktet for vårt revisjonsarbeid og eventuelle vesentlige funn i vår revisjon, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom vårt arbeid.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Kristiansand, 24. april 2020
ERNST & YOUNG AS

Revisjonsberetningen er signert elektronisk

Odd Knustad
statsautorisert revisor

**Kontakt:**Postadresse:
Besøksadresse:Postboks 240, 4802 Arendal
Arendal kultur- og rådhus,
Sam Eydes plass 2, 4836 Arendal
37 00 55 47 – 45 47 36 86Telefon:
E-post:
Hjemmeside:post@sornorskjazzsenter.no
<https://sornorsk.jazzinorge.no/>

Sørnorsk Jazzsenter (SNJS) stiftet i 1998, er et av fem regionale jazzsentra i Norge, og er formidlings- service- og kompetansesenter for jazz i Telemark, Aust- og Vest-Agder. Fra og med 2020 vil Sørnorsk jazzsenter-regionen omfatte nye Agder og nye Vestfold og Telemark fylker.

Sørnorsk Jazzsenter har som formål å formidle jazz og beslektede musikkformer primært i form av konserter, samt å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for denne typen musikk i regionen. Senteret tilrettelegger for formidling av jazz på et høyt kunstnerisk nivå til et bredt publikum gjennom turné- og konsertvirksomhet. Stimulering til konsertproduksjon lokalt, styrking av det profesjonelle utøvermiljøet i regionen, undervisning for fritidsmusikklivet, støtte- og service til regionens arrangører og utøvere, informasjonsvirksomhet samt rådgivende virksomhet er viktige arbeidsfelt.

Senterets administrasjon består av daglig leder i 100 % stilling og tjenesten kjøpes hos **Aust-Agder musikkråd**. Vi er lokalisert i moderne kontorlokaler i Arendal kultur- og rådhus og kan der nyte godt av et dynamisk og spennende kontorfellesskap med mange som arbeider innen kultur og kulturformidling.

Sørnorsk jazzsenter er medlem i Norsk jazzforum, Aust-Agder musikkråd, Vest-Agder musikkråd, Telemark kulturrettverk, Balansekunst og Europe Jazz Network. Senteret finansieres gjennom tilskudd fra Norsk kulturråd, fylkeskommunene i Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder (fra 2020 Agder og Vestfold og Telemark fylkeskommuner), vertskommunen Arendal og fra Kristiansand kommune. Jazzsenteret mottar også øremerkede midler fra Skien kommune til Scheen Jazzorkester, samt prosjektmidler fra Norsk jazzforum v/Frifond, Norsk musikkråd v/Frifond kompetanse og aktivitet og KOMP-støtteordningen, kommunale og fylkeskommunale aktivitetsmidler, m.m.

Blant våre sentrale samarbeidspartnere i regionen finner du jazzklubber, festivaler, storband og utøvende jazzmusikere.

JazzklubberArendal Jazzklubb
Bø Jazzklubb
Dølen Konsertserie
Flekkefjord Jazzklubb
Fresh Sounds
Grenland Jazzforum
Mandal Jazzklubb
Risør Jazzklubb
Skiensjazzdraget
Kristiansand Jazzvesen
Åpen Låve Konsertserie**Festivaler**Canal Street, Arendal
Mandaljazz
Parkjazz, Skien
Stiftelsen Punkt, Kristiansand
Jazzfest Skien**Storband**Arendal Big Band
Christianssand Storband
Gjerstad Storband
Høvåg Storband
Lindenes Brass
Scheen Jazzorkester
Sørnorsk Ungdomsstorband
Torungen Swingkapell