

ÅRSMELDING OG REGNSKAP 2018



for stiftelsen



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



AUST-AGDER
FYLKESKOMMUNE



VEST-AGDER
FYLKESKOMMUNE



TELEMARK
FYLKESKOMMUNE



KRISTIANSAND
KOMMUNE



ARENDALE KOMMUNE



SKIEN KOMMUNE



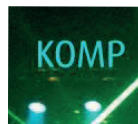
frifond.no
MUSIKK



Musikkens studieforbund



Vest-Agder musikkråd



norsk
Jazzforum

Innhold

1	Organisasjon, stiftelse og formål	side 1
2	Styre, styremøter og administrasjon	side 1
3	Forutsetninger for drift - økonomi	side 1
4	Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling	side 2
5	Aktiviteter 2018	side 2
5.1	Sørnorsk jazzsenter 20-års jubileum	side 2
5.2	Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS)	side 2
5.3	Ungdomsmønstringen "Framtida i norsk jazz"	side 4
5.4	Produksjons- og aktivitetsstøtte / Ad hoc støtte	side 4
5.5	Pedagogiske tiltak	side 4
5.6	Turneer og formidling av jazzkonserter	side 4
5.7	Jazzklubbene	side 4
5.8	Jazzfestivaler i regionen	side 5
5.9	Scheen Jazzorkester	side 7
5.10	Sørnorsk jazzsenter-prisen	side 7
5.11	Sørnorsk jazzsenter musikermøte 2018	side 7
5.12	Sørnorsk jazzsenter klubbmøte 2018	side 7
6	Strukturelle og økonomiske vilkår.	side 8
6.1	Sørnorsk jazzsenter - sluttord	side 8
	Årsberetning til regnskap 2018	side 9
	Resultatregnskap 2018	side 11
	Balanse 2018	side 12
	Noter til regnskapet for 2018	side 13
	Prosjektregnskap 2018	side 14
	Revisjonsberetning 2018	side 16



Sørnorsk Ungdomsstorband, Parkjazz Skien 21.06.18

Bilder / fotografer:

Forsiden: SØR-7; Sørnorsk jazzsenter 20-års jubileumsband: Foto Jørn Størkson

Side 2: Scheen Jazzorkester, konsert Mandal Jazzklubb: Foto: ©Kai-Wilhelm Nessler

Side 2: SØR-7, konsert Arendal Jazzklubb: Foto Jørn Størkson

Side 2: Sørnorsk Ungdomsstorband, Parkjazz: Foto Jørn Størkson

Side 3: Sørnorsk Ungdomsstorband: Foto Jørn Størkson

Side 6: Sørnorsk jazzsenter prisutdeling til Mandaljazz: Foto Anders Mjaaland, Lindesnes Avis

Side 7: Scheen Jazzorkester & Eyolf Dale: Foto Stian Herdal

Side 7: Sørnorsk jazzsenter prisutdeling til Øyvind Nypan: Foto Bruno Gagro

1. Organisasjon, stiftere og formål

Organisasjon

Stiftelsen Sørnorsk jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med organisasjonsnummer 880 912 062.

Stiftere

Arendal Big Band
Aust-Agder Musikkråd
Flekkefjord Jazzklubb
Kristiansand Jazzklubb
Mandal Jazzklubb
Vest-Agder musikkråd



Sørnorsk jazzsenter-regionen består av Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder fylker.

Formål

Virksomhetsområdet til Sørnorsk Jazzsenter er nedfelt i vedtektenes § 2 Formål, og lyder som følger:

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og beslektede musikkformer. I tillegg skal stiftelsen ivareta Norsk Jazzforums regionoppgaver i Region Sør - Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turneformidling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utviklingen av musikere / miljø som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i regionen som er stiftelsens virkeområde. Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål

2. Styre, styremøter og administrasjon

Styret, inkl. endringer gjeldende fra vår-2018:

Leder:

Hans Rosendahl Fri repr./ Arendal Big Band

Nestleder:

Per Johan Nordvik Bø Jazzklubb

Styremedlemmer:

Jan Rune Pedersen	Mandal Jazzklubb
Hilde Hefte	Musiker Vest-Agder
Frank Kvarstein	Arendal Jazzklubb
Oddvar Sæther	for Aust-Agder musikkråd
Else Haugland	Dølen Konsertserie
Thor K. Rasmussen	Flekkefjord Jazzklubb
Elfrid Flogstad	Grenland Jazzforum
Ragnar Nilssen	Skien jazzdraget

Varamedlemmer i prioritert rekkefølge:

1. Inger Haugan Aasland	Aust-Agder musikkråd
2. Jan Eriksen	Mandal Jazzklubb
3. Renate Thauland	Kristiansand Jazzvesen
4. Kjell Stundal	Telemark kulturnettverk

Det har i 2018 vært holdt 3 styremøter hvorav 1 møte var kombinert styremøte og årsmøte og et møte var kombinert styremøte og styreseminar. I tillegg har styrets arbeidsutvalg etter delegert fullmakt fra styret, behandlet søknader om produksjons- og aktivitetsstøtte / ad hoc-støtte når det av hensyn til saksbehandlingstiden ikke har vært praktisk å behandle søknadene på styremøter. Arbeidsutvalget har fra årsmøtet 09.04.18 bestått av Hans G. Rosendahl, Hilde Hefte, Else Haugland og Per Johan Nordvik med daglig leder som sekretær og ansvarlig for saksforberedelse. Daglig leder har deltatt på ulike møter i regi av Norsk jazzforum, på regionledermøter for de regionale jazzsentrene som har vært gjennomført i perioden og på Europe Jazz Networks årskonferanse 2018.

Administrasjon

Jazzsenteret er samlokalisert med Aust-Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus. Styret kjøper administrative tjenester av musikkrådet. Jørn Størkson er ansatt som daglig leder i 100 % stilling.

SNJS har avtale med Ernst & Young, Arendal om revisjonstjenester.

3. Forutsetninger for drift - økonomi

SNJS mottar driftstilskudd fra Norsk Kulturråd, Aust-Agder, Vest-Agder og Telemark fylkeskommuner, vertskommunen Arendal og fra Kristiansand kommune, samt tilskudd øremerket Scheen jazzorkester fra Skien kommune. I tillegg mottok vi i 2018 Voksenopplæringsstøtte og aktivitetstilskudd fra de tre fylkeskommunene, Norsk musikkråd/KOMP-støtteordningen, Norsk musikkråd/Frifond Kompetanse og aktivitetstøtteordningen knyttet til Sørnorsk Ungdomsstorbands aktiviteter og fra Norsk jazzforum, 2 fylkeskommuner og 3 kommuner til vår 20-årsjubileumsturné med prosjektbandet SØR-7.

Stiftelsens grunnkapital er 100 000 kr. (Vedtektene § 3). Årsregnskapet for 2018 er gjort opp med et overskudd på kr. 15 721. Stiftelsen hadde pr. 31.12.18 en egenkapital på kr. 948 394.

Fri egenkapital pr. 31.12.18 var på kr. 848 934. Økonomien må sies å være tilfredsstillende og med nok driftsmidler til å kunne håndtere eventuelle uforutsette økonomiske utfordringer. Forutsetningene for fortsatt god drift er til stede. Jazzsenteret mottok i 2018 et driftstilskudd fra Norsk kulturråd på samme nivå som i 2017. De

regionale driftstilskuddene fra Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark fylkeskommuner, fra Arendal og Kristiansand kommuner, samt tilskudd fra Skien kommune øremerket Scheen Jazzorkesters virksomhet, var også på omtrent samme nivå som i 2017.

4. Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling

Sørnorsk Jazzsenter har moderne og gode kontorlokaler i Arendal kultur- og rådhus. Sekretariatet tar seg av den daglige driften av Sørnorsk jazzsenter. Samlokaliseringen med Aust-Agder musikkråd oppleves som meget nyttig både praktisk og faglig. Arbeidsmiljøet anses som godt, og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde ikke sykefravær i 2018, og styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger vi hadde satt for 2018.

Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø. Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen. Pr. 2018 består styret i stiftelsen av 7 menn og 3 kvinner. Fordelingen blant vara-representantene er 2 kvinner og 2 menn.

5. Aktiviteter i 2018

5.1 Sørnorsk jazzsenter 20-års jubileum

SNJS var 20 år i 2018. Jubileet ble markert på flere måter gjennom året:

SNJS satt sammen et eget jubileumsprosjektband for anledningen; SØR-7; en septett med musikere fra 24 til 67 år der alle tre fylkene i regionen var representert. Prosjektet ble støttet av Telemark og Vest-Agder fylkeskommuner, Skien, Kristiansand, og Arendal kommuner og Norsk jazzforum.

Musikalsk tilrettelegger var Guttorm Guttormsen. Bandet var på turné i april og spilte 7 konserter på jazzklubber i regionen. Prosjektet fikk meget god pressedekning i aviser i regionen, og gjennom radioinnslag på NRK Sørlandet og NRK Telemark. Bandet bestod av Guttorm Guttormsen - altsax og fløyte, Hilde Norbakken - vokal, André Kassen - tenor- og sopransax, Erik Kimestad Pedersen - trompet, Øyvind Nypan - gitar, Julian Haugland Bjorå - bass og Tom Rudi Torjussen - trommer.



SØR-7: Konsert Arendal Jazzklubb 19.04.

21. juni spilte Sørnorsk Ungdomsstorband supportkonsert på Parkjazz i Skien før kveldens hovedkonsert for et begeistret publikum på hele 660 og meget god omtale i avisen Varden. 3 av bandets tidligere medlemmer som har gått videre med musikkstudier, spilte også med bandet på denne konserten.



Sørnorsk Ungdomsstorband, konsert Parkjazz, Skien 21.06.2018

Markeringen av 20-års jubileet ble avsluttet med en Sørnorsk jazzsenter-turné med regionens store, profesjonelle jazzensemble Scheen Jazzorkester og Eyolf Dale som spilte 5 konserter med verket Commuter Report skrevet av Eyolf Dale for Scheen Jazzorkester. Turnéen var samtidig releaseturné for platen med samme navn.



Scheen Jazzorkester, Mandal Jazzklubb, SNJS-turné nov.2018
Foto: ©Kai-Wilhelm Nessler

5.2 Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS)

Sørnorsk Ungdomsstorband (forkortet SNUS) dekker Telemark og begge Agder-fylkene. SNUS skal fylle to hovedoppgaver:

- Være et tilbud for de dyktigste og mest ambisiøse unge jazzmusikere i regionen der de får anledning til å utvikle sine ferdigheter som utøvere og ensemblemusikere i storbandformatet.
- Samarbeide med lokale miljøer for å inspirere og motivere unge til å satse på jazz.



Sørnorsk Ungdomsstorband 2017-2018

Storbandet har i 2018 hatt 4 øvelses-/konserter samlinger, samt opptak av nye medlemmer før høstsemesteret 2018.

06. – 08.04: Øvelse- og konserthelg. Sted: Agder folkehøgskole, Søgne i Vest-Agder.

Øvelse fredag ettermiddag/kveld.

Foajékoncert lørdag formiddag i Buen Kulturhus i Mandal og konsert på Agder folkehøgskole lørdag kveld.

Konsert på Folkehøgskolen Sørlandet på Birkeland søndag formiddag og konsert på restaurant Hos Naboen i Kristiansand søndag ettermiddag.

04.-06. mai: Overnatting og øvelser på Hove Leirsenter, Tromøy.

Konsert på No9 Kaffe & Platebar i Arendal lørdag formiddag.

Konsert på Dølen Hotell på Evje lørdag ettermiddag.

Øving på Risøy folkehøgskole på Gjeving søndag formiddag med konsert på skolen søndag ettermiddag som avslutning på samlingen.

Supportkonsert på Parkjazz i Skien torsdag 21. juni.

Parkjazz er en årlig konsertserie i Brekkeparken i Skien på 8 konserter på torsdager fra andre halvdel av juni til midten av august. Sørnorsk Ungdomsstorband spilte en supportkonsert på ca. 35 minutter før kveldens hovedkonsert. Se også pkt. 5.1 ovenfor.

Opptaksprøvespilling for SNUS 2018-2019

ble gjennomført i Kristiansand og i Skien andre helg i september.

21. – 23. september: Øvingshelg

Sted: Hove Leirsenter, Tromøy, Arendal.

Øvelser fredag ettermiddag/kveld, lørdag og søndag med innøving av repertoaret for skoleåret 2018 - 2019. Samlingen ble avsluttet med en uformell konsert for venner og kjente.

19. – 21. oktober: Øvings- og konserthelg

Sted: Skien / Telemark.

Samlingen fant sted under festivalen Jazzfest

Skien. Sørnorsk Ungdomsstorband stod på konsertprogrammet med en konsert i Ibsenhuset lørdag formiddag. På søndagen spilte bandet to konserter: På Sagavoll folkehøgskole på Gvarv og på Grenland folkehøgskole i Porsgrunn.



Sørnorsk Ungdomsstorband Jazzfest Skien 20.10.18

Musikalsk leder for bandet og trompetinstruktør er Tore Bråthen. Han har med seg 3 hjelpeinstruktører; André Kassen - saksofoninstruktør, Jan Rune Pedersen - tromboneinstruktør og Bruno Gagro - kompinstruktør.

Som tidligere år, bestemmes repertoaret for det nye skoleårets band på den første samlingen på høsten og suppleres på den første samlingen på våren. Det legges vekt på å finne musikk som er passe utfordrende å spille samtidig som repertoaret skal gjenspeile noe av den stilistiske bredden i storband-musikken. Musikerne viser stor entusiasme og gode individuelle ferdigheter. Publikumsresponsen på konsertene har vært svært god og konsertene har gitt ungdommene verdifull spille-erfaring.



Sørnorsk Ungdomsstorband 2018-2019

Musikerne har hatt en fin utvikling både individuelt og som ensemble. De får godt tilpassede musikalske utfordringer sammen med instruksjon av gode instruktører som også spiller med i bandet. De nye musikalske bekjenskapene ungdommene får gjennom SNUS-medlemskapet, gir dem både

musikalsk inspirasjon og et voksende musikernettverk. Flere av musikerne som har vært med i bandet de siste årene, har gått videre med musikkutdanning.

Deltakerne i ungdomsstorbandet betaler i hovedsak reiseutgifter til og fra samlingene selv, men SNJS har også bidradd til det gjennom leie av minibusser til fellestransport i noen tilfeller.

Utgifter til instruktører, materiell, overnatting, mat, transport på samlinger og mellom konsertsteder etc. finansieres ved tilskudd fra Frifond, Norsk musikk-råd v/KOMP-støtteordningen, Norsk musikk-råd v/kompetanse og aktivitet-støtteordningen, aktivitetsmidler fra fylkeskommuner, VO-midler og av Sørnorsk jazzsenter sine egne midler.

5.3 Ungdomsmønstringen Framtida i norsk jazz

FNJ har vært arrangert i samarbeid mellom Østnorsk, Midtnorsk og Sørnorsk jazzsenter. Prosjektet hadde en pause i 2018. Det er intensjonen at prosjektet skal videreføres i 2019, da i en noe annen samarbeidskonstellasjon, men der Sørnorsk jazzsenter fortsatt vil ha en sentral rolle.

5.4 Produksjons- og aktivitetsstøtte / ad hoc støtte.

Klubber, konsertarrangører, enkeltpersoner og ensembler som er medlemmer i NJF, kan søke SNJS om produksjons- og aktivitets-støtte / ad hoc støtte. I 2018 ble det tildelt 442 500 kr etter en slik fordeling:



- Festivaler	215 000
- Klubb-prosjekter og klubbstøtte helårsarr.	122 000
- Musiker/band/storband-prosjekter:	105 500

Det ble gitt støtte til Mandaljazz, to Canal Street-prosjekter; Talentscenen Understreet og Jazz & Blues Sessions, Parkjazz, Punkt og Jazzfest Skien, til spesielle prosjekter i regi av jazzklubber; hhv. Grenland Jazzforum, Bø Jazzklubb, Dølen Konsertserie og Fresh Sounds.

Støtte til prosjekter i regi av musikere / band / amatørstorband ble gitt til Christianssand Storband, Ole Mofjell, Julian Haugland Bjorå, Michael Aadal Group, Lars Andreas Haug, Erik Kimestad Pedersen, Christer Fredriksen, Augur Ensemble v/Eirik Dørsdal og til Mathias Hagen. Vår støtteordning er kunngjort gjennom oppslag på vår nettside.

5.5 Pedagogiske tiltak

Sommerkurs i jazzimprovisasjon:

SNJS støttet også i 2018 Sommerkurset i jazz-improvisasjon på Agder Folkehøgskole med 55 000 kr. Kurset ble arrangert i tidsrommet 29.07.

– 05.08. Kurset har deltakere på et relativt høyt musikalsk nivå. Flesteparten er fra 16 til 25 år, men det er også noen eldre utøvere. Som tidligere år er de innholdsmessige hovedelementene samspill, instrumentalundervisning, jamsessions og konserter, samt foredrag av enkeltlærere. Årets kurs hadde 57 deltakere, derav noen fra land utenfor Norge, og 8 instruktører med meget høy kompetanse. Sommerkurs i jazzimprovisasjon er et verdifullt pedagogisk tilbud som det er fint å ha lokalisert i Sørnorskregionen.

Rytmsk sommerskole i regi av Vest-Agder musikk-råd ble arrangert på Byremo 30. juli til 02. august. Dette tilbudet er rettet inn mot en yngre målgruppe. Både faglig og innholdsmessig ble kurset meget vellykket med, som foregående år, opptreden på «ungdoms-rootsen» på Eikerapen Rootsfestival som avslutning på kurset. SNJS støttet prosjektet med 35 000 kr.

5.6 Turnéer og formidling av jazzkonserter.

SNJS bidrar til at landsdelen får konserttilbud bl.a. med artister/band som den enkelte jazzklubb ville hatt utfordringer med å få til rent økonomisk om de skulle påtatt seg konsertarrangementene alene. SNJS subsidierer turneene ved å dekke reiseutgifter og ca. 60 % av de totale honorarkostnadene. Videre har SNJS ansett det som en viktig oppgave også å tilby turnémuligheter til regionale band/musikere. I 2018 hadde 9 klubber en eller flere konserter med våre turnéband. Vårt mål er å arrangere fire årlige turnéer. To av disse turnéene skal fortrinnsvis være med regionale band/musikere.

I 2018 ble disse turnéene gjennomført:

- Come Shine 25.01 – 04.02.: 7 konserter
- SØR-7; SNJSs jubileumsband 12. – 22.04.: 7 konserter
- Knut Riisnæs Kvartett 13. – 20.09.: 8 konserter
- Scheen Jazzorkester & Eyolf Dale 07. – 11.11.: 5 konserter

Valg av turnéband foretas av et turnéutvalg oppnevnt fra Sørnorsk jazzsenter sine styre og baseres på forespørsler / søknader fra musikere / band, forslag fra styremedlemmer og jazzklubber i regionen, samt på innspill fra medlemmene i turnéutvalget.

4 band med i alt 28 musikere har vært på turné og spilt til sammen 27 konserter i regi av Sørnorsk jazzsenter i 2018. Jazzsenteret har samlet utbetalt 727 610 kr. i musikerhonorarer, inkl. en lydtekniker for disse konsertene.

5.7 Jazzklubbene

Jazzklubbene representerer kontinuiteten i det lokale jazzlivet i regionen og sørger for at publikum får konserttilbud året rundt. Klubbene er dessuten jazzmusikernes viktigste oppdragsgivere og sørger for spilleoppdrag gjennom hele året.

Sørnorsk Jazzsenter har ved utgangen av 2018 11 jazzklubber som er medlemmer i Norsk jazzforum.

Arrangørstøtten gitt gjennom Norsk kulturråds arrangørstøtteordning er avgjørende for at klubbene har kunnet tilby kvalitetskonserter med artister som det ellers ville vært økonomisk vanskelig å engasjere. Konsertene favner et bredt spekter av norsk jazz supplert med enkelte konserter med utenlandske musikere. Arrangørstøtteordningen er av stor betydning for klubbdriften og er et viktig fundament for opprettholdelse og videreføring av konsertaktiviteten. Klubbnettverket i regionen er også en vesentlig forutsetning for å kunne få til funksjonelle turnéruiter på Sørnorsk jazzsenter turneer.

Det er gledelig at regionen har fått en ny jazzklubb helt på tampen av i 2018; Fresh Sounds. Klubbene drives av ildsjeler som legger ned svært mye tid og arbeid for å gi sitt lokalmiljø et musikktilbud som det ellers ikke ville hatt. SNJS er imponert over arbeidsinnsatsen som legges ned, bredden og kvaliteten på konserter som presenteres og rammene rundt arrangementene klubbene gjennomfører. Det presenteres svært mye jazz av meget høy kunstnerisk kvalitet i regionens jazzklubber. Det er også svært gledelig at Grenland Jazzforum ble tildelt Norsk jazzforums klubbpris for 2018. Det illustrerer at jazzklubbdriften og konsertene som presenteres holder et høyt nivå.

Konserter i jazzklubbenes regi i 2018:

Klubb	Antall medl.	Antall konserter	Antall musikere	Publikum
Arendal	140	18	116	1407
Bø	78	17	62	1700
Dølen, Evje	28	13	47	260
Flekkefjord	140	10*	72*	729*
Grenland	60	11	115	397
Kristiansand	128	26**	125**	1283**
Mandal	50	14	82	312
Risør	156	10	64	605
Skienjazzdr.	184	20***	156***	1565***
Åpen Låve	2	6	39	247
Til sammen	966	145	819	8505

* Inkl. en gratiskonsert med ca. 300 publikummere.

** Inkl. vanlige konserter og jammer.

*** Inkl. Jazzfest Skien arrangert av Skienjazzdraget

Klubb- og konsertstøtten

Sørnorsk jazzsenter tildelte 122 000 kr. til jazzklubber i regionen i 2018 fordelt på støtte til spesielle konsertprosjekter og produksjons- og aktivitetsstøtte til jazzklubbene. Kulturrådet tildelte til sammen 1180 000 kr. til de 9 klubbene i Sørnorskregionen som søkte arrangørstøtteordningen i 2018.

5.8 Jazzfestivaler i regionen

Jazzfestivalene danner viktige høydepunkt som også bidrar til å rekruttere jazzpublikum som er basisen for jazzklubbenes drift resten av året. Festivalene og jazzklubbene utfyller hverandre på en god måte. SNJS bidro med 215 000 kr i støtte til festivalene i regionen i 2018. Regionen hadde følgende festivaler med jazz:

Canal Street jazz & bluesfestival



Canal Street Jazz & bluesfestival ble arrangert for 22. året på rad over 4 dager fra 25. – 28.07. SNJS støttet spesielt prosjektet «Jazz & Blues sessions» som også i 2018 var festivalens hovedsatsing på jazzfeltet. Festivalen gav som tidligere spillemuligheter for flere av landsdelens egne band / musikere i tillegg til konserter med profilerte tilreisende band med norske og utenlandske musikere.

Etter søknad fra festivalen, gav Sørnorsk jazzsenter i 2018 også støtte til festivalens talentsatsing UNDERSTREET for ungdom mellom 13 og 25 år.

Punktfestivalen i Kristiansand ble arrangert for 14. gang 30.08 - 01.09.



Kick Scene, Kristiansand Kunsthall og Vaktbua ble benyttet som arenaer. Sørlandet Kunstmuseum ble benyttet som hovedarena for seminarene.

Programmessig ble det i betydelig grad fokusert på yngre talenter, der også studenter fra musikk-utdanningen på UiA inngikk som del av det generelle festivalprogrammet. Det tette samarbeidet med rytmisk linje på Universitetet i Agder var i 2018 utvidet til at det ble presentert 18 nåværende og tidligere studenter på festivalscenene.

Punkt 2018 presenterte et kvalitetsprogram med eksperimenterende, nyskapende musikk av og med internasjonale og nasjonale artister, som vanlig med stor variasjon i musikalsk uttrykk.

Punkt har i tillegg til å være en festival for musikkinteressert publikum også blitt en viktig møteplass for norsk og internasjonal musikkbransje.

Sørnorsk jazzsenter støttet også i 2018, i tråd med søknaden, spesielt festivalens seminar- og workshopdel med bl.a. musikkstudenter som målgruppe.



Parkjazz ble første gang gjennomført sommeren 2008 og har siden da beholdt sin form som en konsertserie bestående av konserter fordelt på åtte torsdager fra andre halvdel av juni til første halvdel av august. Bakgrunnen er ønsket om å styrke jazzmiljøet i Grenland for både musikere og publikum. Konseptet er å lage en scene for profesjonelle musikere som bor i Grenlandsområdet og å hente hjem musikere med tilknytning til Grenlandsregionen som så spiller i kjente eller i nye bandkonstellasjoner. Konsertene blir arrangert i Brekkeparken i Skien. Parken er en del av Telemark Museum og utgjør en flott ramme for konsertene.

Parkjazz 2018 ble gjennomført i tidsrommet 21.06. – 09.08.; 8 konserter med jazz av høy kvalitet og stor stilistisk bredde. Parkjazz 2018 ble en suksess med flotte musikalske opplevelser og stor publikumsoppslutning med totalt 3826 betalende. Parkjazz er et flott konsept med stor verdi og betydning for jazzlivet i Grenland sommerstid.

Mandaljazz ble i 2018 arrangert for femte gang og fant sted 28. - 30.06.



Arrangørene er en gruppe entusiastiske unge jazzfolk fra, eller med røtter i, Mandal. 2018-festivalen ble en kunstnerisk suksess med et meget godt og variert konsertprogram. Festivalen kunne notere rekordtall både for publikum, billettsalg og omsetning.

2018-festivalen var som forrige år i hovedsak lagt til et eget festivalområde med telt, servering, scener m.m. Mandaljazz har opparbeidet seg et meget godt ry blant musikere og jazzpublikummet med sin interessante og kvalitetsbevisste booking-profil og sitt kreative arrangementskonsept. Sørnorsk jazzsenter bidro med økonomisk støtte etter søknad.

På festivalens åpningsdag ble Mandaljazz, litt på etterskudd, tildelt Sørnorsk jazzsenterprisen for 2017.



Eirik Kristensen-Mandaljazz, Jørn Størkson-SNJS
Foto: Anders Mjaaland, Lindesnes Avis

JAZZFEST SKIEN



Jazzfest Skien 2018 ble arrangert av Skiensjazzdraget og gikk over 3 dager; torsdag 18 til lørdag 20. oktober med konserter på tre spillesteder; Folke, Ibsenhuset og Parkbiografen. Festivalen ble kuratert av Bugge Wesseltøft i samarbeid med en booking-gruppe fra Skiens-jazzdraget.

Festivalprogrammet bestod av konserter med profilerte norske og nordiske musikere, «jazzprater» og workshop og konsert som involverte elever fra musikklinjen på Skien videregående skole sammen med profesjonelle musikere med røtter i Grenland. Det var gledelig at Sørnorsk Ungdoms-storband også i 2018 fikk anledning til å delta på festivalen og spille konsert som del av festivalprogrammet. Publikum fikk en oppleve en rekke konserter av høy musikalsk kvalitet. Sørnorsk Jazzsenter gav tilskudd til Jazzfest Skien etter søknad.

5.9 Scheen jazzorkester – Sørnorskregionens store profesjonelle jazzensemble

SNJS har inngått samarbeidsavtale med Scheen jazzorkester (SJO) som bl.a. innebærer at SJO har status som Sørnorsk jazzsenterets store, regionale jazzensemble. Samarbeidsavtalen er styrende for samarbeidet og orkesterets virksomhet.



Scheen Jazzorkester med Eyolf Dale. Foto: Stian Herdal

I 2018 ble det totalt gjennomført fire prosjekter:

Januar: Innspilling av orkesterets sjette plate **"Commuter report"** med musikk av Eyolf Dale.

April: Fremføring av Thomas Johanssons bestillingsverk "As We See It" med konserter i Oslo, Bergen og Skien, samt senere på konsert på Kongsberg Jazzfestival. Deler av verket ble presentert ved åpningen av Arendalsuka 18.08.

September: Prosjektet "Insight Series Vol.1", hvor mange av orkesterets komponister bidro. I dette prosjektet inngikk også et samarbeid med Universitetet i Agder, hvor SJO hadde med 3 studenter som ble veiledet underveis som komponister og arrangører for stort ensemble og som solister.

November: Turné på fem konserter i Agder og Telemark i regi av Sørnorsk jazzsenter som del av markeringen av jazzsenterets 20-års jubileum. Turnéen var også lansering av den nye platen "Commuter report".

SJO mottok i 2018 800 000 kr i ensemblestøtte fra Norsk kulturråds ensemblestøtteordning, en økning på 200.000 kr fra 2017. SJO mottar også støtte fra Telemark fylkeskommune, fra Skien kommune via Sørnorsk jazzsenter, fra Sørnorsk jazzsenter i henhold til samarbeidsavtalen, samt støtte fra forskjellige instanser til spesielle prosjekter etter søknad. SNJS bidrar også med administrativ hjelp inkludert regnskapsføring. Det føres eget regnskap for Scheen Jazzorkester. Sørnorsk jazzsenter ser frem til det videre samarbeidet som er forlenget for en ny 3-årsperiode f.o.m. 2019, og har stor tro på den verdien det har for jazzlivet i regionen. Arbeidet

for fast statlig finansiering av de store regionale jazz- og vokalsemblerne står høyt på agendaen til Norsk jazzforum og de regionale jazzsentrene.

5.10 Sørnorsk jazzsenter-prisen

Styret i SNJS besluttet i 2013 å opprette en egen Sørnorsk jazzsenter-pris. Det er utarbeidet kriterier og statutter for prisen. Dette er formålet med opprettelsen av prisen:

- Sørnorsk jazzsenterets pris skal være en anerkjennelse og stimulans til aktører på jazzfeltet i Agder og Telemark; musikere, ensembler, arrangører eller andre, som gjennom sin innsats og sitt engasjement bidrar spesielt til utviklingen av, og oppmerksomheten omkring, jazzaktiviteten i regionen.
- Prisen skal bidra til å utvikle og tydeliggjøre jazz i kulturlivet i Agder og Telemark spesielt og Sørnorsk-regionen i norsk jazzliv generelt.



Øyvind Nypan. Foto: Bruno Gagro

Prisen for 2018 ble tildelt Øyvind Nypan, musiker og universitetslektor ved rytmisk linje på Universitetet i Agder. Han er også sentral i driften av jazzklubben Kristiansand Jazzvesen. Prisen ble utdelt i forbindelse med klubbens JUL & JAZZ 2018-konsert 14.12. Prisen er for tiden er på 15.000 kr.

5.11 Sørnorsk jazzsenterets musikermøte 2018

Sørnorsk jazzsenter arrangerte møte for jazzmusikere i regionen i Arendal 25.11. Ståle Liavik Solberg, musiker og medlem av Musikernes Arbeidsutvalg i Norsk jazzforum (MAU) informerte om MAUs arbeid. Den andre delen av møtet bestod av erfaringsdeling og idéutveksling bl.a. knyttet til musikeres bruk av sosiale medier.

5.12 Sørnorsk jazzsenterets klubbmøte 2018

Sørnorsk jazzsenter arrangerte møte for jazzklubbene i regionen i Kristiansand lørdag 01.09. under Punkt-festivalen. Hovedtema var erfaringsutveksling omkring klubbdrift inkludert et interessant og inspirerende innslag der 3 representanter for Kampenjazz i Oslo orienterte om klubbens historikk, drift, bookingarbeid m.v.

6. Strukturelle vilkår.

2018 har befestet Sørnorsk-regionen med Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder fylker som en godt fungerende jazzsenter-region. Aktiviteten er stor og fortsatt i god utvikling. Sørnorsk-regionen er en synlig del av jazz-Norge og regionens kulturliv. Styret har likeverdig representasjon fra alle fylkene.

Sørnorsk jazzsenter strategisk og handlingsplan ble revidert i 2018 og ny strategiplan for perioden 2019 – 2022 ble vedtatt av styret i desember 2018 med disse 4 hovedstrategiområdene som sammen med jazzsenterets vedtekter og formålsparagraf, er retningsgivende for arbeidet:

-PRODUKSJON OG FORMIDLING

-VIDEREUTVIKLE REGIONENS MUSIKERMILJØ

-VIDEREUTVIKLE REGIONENS KONSERTARRANGØRMILJØ

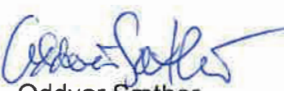
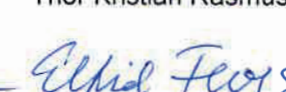
-IVARETA NORSK JAZZFORUMS OPPGAVER I REGION SØR OG UTVIKLE MUSIKKFELTET I REGIONEN

6.1 Sørnorsk Jazzsenter – sluttord

Sørnorsk jazzsenter takker Norsk kulturråd, Norsk musikkråd v/KOMP-støtteordningen og Frifond kompetanse og aktivitet, Musikkens studieforbund v/VO-ordningen, Frifond/Norsk jazzforum, Aust-Agder, Vest-Agder og Telemark fylkeskommuner, Arendal, Skien og Kristiansand kommuner og øvrige bidragsytere for verdifull støtte og godt samarbeid i 2018. Vi takker også Norsk jazzforum, de regionale jazzsentrene, de regionale musikkrådene og Sørf for godt og verdifullt samarbeid.

Arendal, 08.04.2019

I styret for stiftelsen:

 Hans G. Rosendahl styreleder	 Per Johan Nordvik nestleder
 Oddvar Sæther	 Else Haugland
 Frank Kvarstein	 Thor Kristian Rasmussen
 Hilde Hefte	 Elfrid Flogstad
 Jan Rune Pedersen	 Ragnar Nilssen
 Jørn H. Størkson daglig leder	

Virksomhetens art og hvordan den drives

Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med org.nummer 880 912 062.

Virksomhetsområdet til Sørnorsk Jazzsenter er nedfelt i vedtektenes § 3 Formål, og lyder som følger:

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og beslektede musikkformer. I tillegg skal stiftelsen ivareta Norsk Jazzforums regionoppgaver i Region Sør - Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turne-formidling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utviklingen av musikere / miljø som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i regionen som er stiftelsens virkeområde. Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

Jazzsenteret er samlokalisert med Aust-Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus. Styret kjøper administrative tjenester av Aust-Agder musikkråd. Sørnorsk jazzsenter har inngått avtale med Ernst & Young AS om revisjonstjenester.

Forutsetninger for drift - økonomi

SNJS mottar driftstilskudd fra Norsk Kulturråd, fylkeskommunene i Agder og Telemark, vertskommunen Arendal kommune og Kristiansand kommune, aktivitetstilskudd fra Aust-Agder fylkeskommune, Vest-Agder fylkeskommune v/Vest-Agder musikkråd, Telemark fylkeskommune, Norsk musikkråd/Komp-støtteordningen, Norsk musikkråd v/Frifond kompetanse og aktivitet-støtteordningen, Musikkens studieforbund (VO-tilskudd), Norsk jazzforum/Frifond med flere, samt tilskudd fra Skien kommune øremerket til Scheen jazzorkester.

I stiftelsens vedtekter § 3 er det fastsatt at grunnkapitalen skal være kr. 100 000 og at dette beløpet er stillet til disposisjon av stifterne.

Stiftelsen hadde pr. 31.12.18 en egenkapital på kr. 948 394. Årsresultatet for 2018 var på kr. 15 721. Fri egenkapital pr. 31.12.18 var på kr. 848 394.

Økonomien må kunne sies å være tilfredsstillende. Jazzsenteret mottok i 2018 et driftstilskudd fra Norsk kulturråd på samme nivå som i 2017. Driftstilskuddene fra hhv. Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder fylkeskommuner, Arendal kommune og Kristiansand kommune var på omtrent samme nivå som i 2017. Fri egenkapital etter 2018-resultatet har en størrelse som sikrer god forretningsdrift. Forutsetningene for fortsatt god drift er til stede.

Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling

Sørnorsk Jazzsenter har moderne og hyggelige kontorlokaler i Arendal kultur- og rådhus.

Sekretariatet tar seg av den daglige driften av Sørnorsk jazzsenter. Jørn Harald Størkson er ansatt som daglig leder i 100 % stilling. Arbeidsmiljøet anses som godt, og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde ikke sykefravær i 2018, og styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger som var satt for 2018.

Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen. Pr. 2018 er fordelingen blant faste styremedlemmer 3 kvinner og 7 menn. Fordelingen blant vararepresentantene er 2 kvinner og 2 menn.

Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Arendal, 08.04.2019

I styret for stiftelsen:



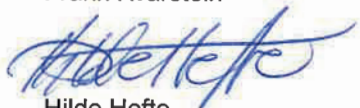
Hans G. Rosendahl
styreleder



Oddvar Sæther



Frank Kvarstein



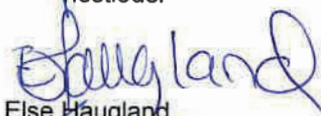
Hilde Hefte



Jan Rune Pedersen



Per Johan Nordvik
nestleder



Else Haugland



Thor Kristian Rasmussen



Elfrid Flogstad



Ragnar Nilssen



Jørn H. Størkson
daglig leder



RESULTATREGNSKAP 2018

	Note	Regnskap 2018	Budsjett -18	Regnskap 2017
INNETEKTER				
3100 Egenandeler miniturneer	1	250 000	250 000	158 000
3110 Salgsinntekter, avgiftsfrie		0	0	0
3120 Refusjoner fra andre	2	19 214	0	24 542
3411 Driftstilskudd Norsk kulturråd		1 890 000	1 890 000	1 890 000
3413 KOMP	3	18 000	18 000	20 000
3500 Norsk jazzforum (SØR-7; SNJS jubileumsturné	3	20 000	20 000	0
3415 VO-tilskudd	3	4 800	8 000	7 100
3417 NMR; Frifond kompetanse og aktivitet	3	40 000	40 000	50 000
3420/21 Fylkeskommunale driftstilskudd		288 000	288 000	280 000
3423/24 Fylkeskommunale aktivitet-og utviklingstilskudd		145 000	110 000	110 000
3430 Kommunale tilskudd		185 000	155 000	152 000
3900 Kompensasjon mva		145 471	145 000	153 494
3990 Andre inntekter		362	45 000	346
Disposisjon oppsparte midler til jubileumsprosjekter			40 000	
Sum driftsinntekter		3 005 847	3 009 000	2 845 482
KOSTNADER				
4540 Ad hoc tilskudd		437 500	410 000	387 750
4550 Pedagogiske tiltak/utvikl.arbeid		90 000	90 000 PED:RSS, SJI	85 000
4570 Kjøp av konsertproduksjoner		325 000	310 000 TF	442 413
4590 Andre akt. og tiltak/stort prof.ensemble	4	150 000	190 000	150 000
Sum aktivitetskostnader		1 002 500	1 000 000	1 065 163
5330 Godtgj. til styre- og bedriftsforsamling		6 000	10 000 Styreleder	6 000
63/64 Leie lokaler og kontormaskiner/kontorutstyr		73 381	65 000	87 063
65/66 Kontorutstyr/Dataprogramvare/rep. vedl.h. utstyr		12 517	10 000	20 184
6700/01 Revisjons- og regnskapshonorar		58 859	65 000	63 568
6710 Honorar avgiftsfrie		70 900	10 000 SNUS	
6730 Honorar næringsdrivende musikere/artist		507 937	635 000 TF+SNUS	282 297
6740 Kjøp av adm.tjenester/sekretariat	5	887 910	860 000	953 213
67xx Lyd/lys og div.aktivitetskostnader		4 165	40 000 SNUS+diverse	8 940
68xx Kontorrek.v./kopiering/aviser/ andre kontorkostn.		28 355	20 000	21 966
69xx Tilf/porto/nettverkstjenester		5 526	10 000	8 571
71xx Reisekostnader, transportkostnader, diett		235 134	150 000 SNUS+TF+diverse	165 888
7200 Bepising/oppvarming		21 295	65 000 SNUS	35 772
73/74 Markedsføring/annonsering og kontingent		22 206	30 000	8 463
7500 Forsikringspremier		689	0	650
7700/20/30 Styremøter / årsmøte / reg. møter		15 851	30 000	22 244
7750/70/78/79 Gaver/blomster og andre kostnader		37 575	9 000	57 351
7840 Tap på fordringer		0	0	0
Sum annen driftskostnad		1 988 300	2 009 000	1 742 169
Sum driftskostnader		2 990 800	3 009 000	2 807 331
Driftsresultat før finans		15 047	0	38 151
8040 Renteinntekter		674	0	696
8800 Årsresultat (overskudd)	6	15 721	0	38 847
Overført annen egenkapital		15 721	0	38 847

Prosjektforkortelser:

PED = Pedagogiske aktiviteter
TF = Turné og formidlingsaktiviteter
SNUS = Sørnorsk Ungdomsstorband
RSS = Rytmisk sommerskole
SJI = Sommerkurs i jazzimprovisasjon



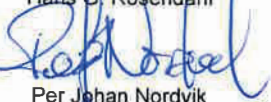
BALANSE 2018

	Note	2018	2017
1510 Kundefordringer		0	8 800
1520 Andre kortsiktige fordringer			40 000
1790 Andre forskuddsbetalte kostnader		105 553	141 163
Sum fordringer		105 553	189 963
1930 Bankinnskudd		984 242	860 679
Sum bankinnskudd		984 242	860 679
Sum omløpsmidler		1 089 794	1 050 642
SUM EIENDELER		1 089 794	1 050 642
2030/31 Innskutt egenkapital		100 000	100 000
2050 Annen egenkapital		848 394	832 673
Sum egenkapital	7	948 394	932 673
2410 Leverandørgjeld		3 358	10 756
2990 Annen kortsiktig gjeld		138 043	107 213
Sum kortsiktig gjeld		141 401	117 969
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 089 794	1 050 642

Arendal, 08 / 04 2019

I styret for stiftelsen



 Hilde Hefte	 Hans G. Rosendahl	 Oddvar Sæther
 Frank Kvarstein	 Per Johan Nordvik	 Elfrid Flogsted
 Jan Rune Pedersen	 Else Haugland	 Ragnar Nilssen
 Thor Kristian Rasmussen	 Jørn H. Størkson (daglig leder)	

STIFTELSEN SØRNORSK JAZZSENER
Org.nr.: 880 912 062

Noter til regnskapet for 2018

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser for små foretak.

Note 1: Egenandel miniturneer

Egenandel gjelder turneer med Come Shine, SØR-7, Knut Riisnæs Kvartett og Scheen jazzorkester.

Note 2: Refusjoner fra andre

SNJS mottok i 2018 kr 19 214 i refusjoner fra andre. Dette gjelder i hovedsak refusjon av reise og overnattingsutgifter ifm turneer.

Note 3: Komp og Frifond

SNJS mottok i 2018 kr 18.000,- fra Norsk musikkraads (NMR) KOMP-støtteordning, kr. 40.000,- fra NMRs støtteordning Frifond kompetanse og aktivitet og kr 4.800 fra VO-støtteordningen til Sørnorsk Ungdomsstorbands helgesamlinger.

Note 4: Stort prof. ensemble

Beløpet innbefatter tilskudd til Scheen Jazzorkester (SJO); kr. 100.000,- fra SNJS i hht. samarbeidsavtalen mellom SNJS og SJO og kr. 50.000,- i øremerket tilskudd fra Skien kommune til SJO

Note 5: Kjøp av administrative tjenester

Beløpet gjelder refusjon av utgifter til kjøp av administrative tjenester fra Aust-Agder musikkraad; lønn og sosiale utgifter for daglig leder i SNJS.

Daglig leder har i 2018 mottatt kr 596.608,- i lønn og andre ytelser fra Aust-Agder Musikkraad.

Note 6: Årsresultat

Regnskapet for 2018 viser et overskudd på kr 15.721,-

Note 7: Egenkapital:

	Innskutt egenkapital	Utvidet innskutt egenkapital	Opptjent egenkapital	Sum egenkapital
Egenandel 01.01.18	100 000	0	832 673	932 673
Årets resultat/overskudd			15 721	15 721
Egenkapital 31.12.18	100 000	0	848 394	948 394

Note 8: Lønn/ansatte

Selskapet har i 2018 ikke utbetalt lønn, og har ved utgangen av året ingen ansatte. Administrative tjenester kjøpes av Aust-Agder Musikkraad. (Se også note 5)



Postadr.: Postboks 240, 4802 Arendal
Besøksadr.: Sam Eydes plass 2, 4836 Arendal
Tlf: 37 00 55 47 / 45 47 36 86
E-post: post@sornorskjazzsenter.no
Hjemmeside: <https://sornorsk.jazzinorge.no/>
Org.nr.: 880 912 062 Bankkonto: 6318.11.95578

INFORMASJON OM PROSJEKTREGNSKAPER 2018

Til orientering er ikke Sørnorsk jazzsenter administrasjonskostnader / daglig leders arbeidstid knyttet til planlegging og gjennomføring av prosjektene tatt med i disse prosjektrengskapene nedenfor.

Sørnorsk Ungdomsstorband 2018:

Tilskudd ørem. (KOMP)	18 000
Tilskudd Norsk musikkråd; kompetanse og akt.	40 000
VO-tilskudd	4 800
Fylkeskommunale aktivitetstilskudd	115 000
Sum inntekter	<u>177 800</u>
Leie lokaler, inkl. bespisning	64 393
Honorar næringsdrivende	171 000
Reise- og transportkostnader	45 549
Markedsføring, annonser etc.	5 927
Annet / diverse kostnader, inkl kontingent Njf	800
Sum utgifter	<u>287 669</u>
Netto utgifter SNJS til Sørnorsk Ungdomsstorband	<u>109 869</u>

Turneer 2018 inkludert jubileumsturnéprosjektet SØR-7:

Inntekter egenandel fra arrangørene/klubbene	250 000
Tilskudd jubileumsturnéprosjektet SØR-7	80 000
Refusjoner andre	<u>16 360</u>
Sum inntekter	<u>346 360</u>
Kjøp av konsertproduksjoner	325 000
Honorar næringsdr. + avgiftsfrie	402 610
Transport- og reisekostnader	127 392
Annet, inkl. porto, trykking plakater, annonsering	17 259
Diett	560
Sum utgifter	<u>872 821</u>
Nettoutgift Turneer 2018	<u>526 461</u>

Scheen jazzorkester: Eget regnskap.

Produksjons og aktivitetsstøtte / Ad hoc støtte 2018:

Jazzsenteret har fordelt til sammen 442 500 kr i produksjons- og aktivitetsstøtte / ad hoc støtte i 2018. I tillegg er det tildelt til sammen 90 000 i støtte til pedagogiske tiltak. Se årsmeldingen under pkt. 5.3 og 5.4

Sørnorsk jazzsenterers klubbmøte 2018:

Leie møtelokale inkl. enkel bevertning	3 207
Dagspass Punkt, møtedeltakere + bespisning	1 465
Gaver bidragsytere	<u>1 020</u>
Sum utgifter	<u>5 692</u>

Sørnorsk jazzsenterers musikermøte 2018:

Honorar næringsdrivende bidragsyter inkl. reise	5 227
Konsertbilletter møtedeltakere	600
Beverting møte	<u>1 066</u>
Sum utgifter	<u>6 893</u>

Samarbeidsprosjekt Scheen Jazzorkester - SNJS - UiA:

Delutgift hotellovernatting 3 musikkstudenter i prosjektet: 5 352

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til styret i Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter som består av balanse per 31. desember 2018 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med de relevante etiske kravene i Norge knyttet til revisjon slik det kreves i lov og forskrift. Vi har også overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvikle stiftelsen eller legge ned virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- ▶ identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll;
- ▶ opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll;

- ▶ vurderer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige;
- ▶ konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det foreligger vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet. Hvis slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, må vi modifisere vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsens evne til fortsatt drift ikke lenger er til stede;
- ▶ vurderer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen, tidspunktet for vårt revisjonsarbeid og eventuelle vesentlige funn i vår revisjon, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom vårt arbeid.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Kristiansand, 9. april 2019
ERNST & YOUNG AS

Revisjonsberetningen er signert elektronisk

Odd Knustad
statsautorisert revisor

**Kontakt:**

Postadresse:
Besøksadresse:

Postboks 240, 4802 Arendal
Arendal kultur- og rådhus,
Sam Eydes plass 2, 4836 Arendal
37 00 55 47 – 45 47 36 86
post@sornorskjazzsenter.no
<https://sornorsk.jazzinorge.no/>

Telefon:
E-post:
Hjemmeside:

Sørnorsk Jazzsenter (SNJS) stiftet i 1998, er et av fem regionale jazzsentra i Norge, og er formidlings- service- og kompetansesenter for jazz i Telemark, Aust- og Vest-Agder.

Sørnorsk Jazzsenter har som formål å formidle jazz og beslektede musikkformer primært i form av konserter, samt å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for denne typen musikk i regionen. Senteret tilrettelegger for formidling av jazz på et høyt kunstnerisk nivå til et bredt publikum gjennom turné- og konsertvirksomhet. Stimulering til konsertproduksjon lokalt, styrking av det profesjonelle utøvermiljøet i regionen, undervisning for fritidsmusikklivet, støtte- og service til regionens arrangører og utøvere, informasjonsvirksomhet samt rådgivende virksomhet er viktige arbeidsfelt.

Senterets administrasjon består av daglig leder i 100 % stilling og tjenesten kjøpes hos **Aust-Agder musikkråd**. Vi er lokalisert i moderne kontorlokaler i Arendal kultur- og rådhus og kan der nyte godt av et dynamisk og spennende kontorfelleskap med mange som arbeider innen kultur og kulturformidling.

Sørnorsk jazzsenter er medlem i Norsk jazzforum og musikkrådene i regionen. Senteret finansieres gjennom tilskudd fra Norsk kulturråd, fylkeskommunene i Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder, vertskommunen Arendal og fra Kristiansand kommune. Jazzsenteret mottar også øremerkede midler fra Skien kommune til Scheen Jazzorkester, samt prosjektmidler fra Norsk jazzforum v/Frifond, Norsk musikkråd v/Frifond kompetanse og aktivitet og KOMP-støtteordningen, kommunale og fylkeskommunale aktivitetsmidler, m.m.

Blant våre medlemmer finner du jazzklubber, festivaler, storband og utøvende jazzmusikere.

Jazzklubber

Arendal Jazzklubb
Bø Jazzklubb
Dølen Konsertserie
Flekkefjord Jazzklubb
Fresh Sounds
Grenland Jazzforum
Mandal Jazzklubb
Risør Jazzklubb
Skiensjazzdraget
Kristiansand Jazzvesen
Åpen Låve Konsertserie

Festivaler

Canal Street, Arendal
Mandaljazz
Parkjazz, Skien
Stiftelsen Punkt, Kristiansand
Jazzfest Skien

Storband

Arendal Big Band
Christianssand Storband
Gjerstad Storband
Høvåg Storband
Lindesnes Brass
Scheen Jazzorkester
Sørnorsk Ungdomsstorband
Torungen Swingkapell