

ÅRSMELDING OG REGNSKAP 2017



for stiftelsen



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



AUST-AGDER
FYLKESKOMMUNE



VEST-AGDER
FYLKESKOMMUNE



TELEMARK
FYLKESKOMMUNE



KRISTIANSAND
KOMMUNE



ARENDALE
KOMMUNE



SKIEN KOMMUNE



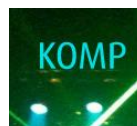
frifond.no
MUSIKK



Musikkens studieforbund



Vest-Agder musikkråd



norsk
Jazzforum

Innhold

| | | |
|------|--|---------|
| 1 | Organisasjon, stiftelse og formål | side 1 |
| 2 | Styre, styremøter og administrasjon | side 1 |
| 3 | Forutsetninger for drift - økonomi | side 1 |
| 4 | Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling | side 2 |
| 5 | Aktiviteter 2017 | side 2 |
| 5.1 | Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS) | side 2 |
| 5.2 | Ungdomsmønstringen "Framtida i norsk jazz" | side 3 |
| 5.3 | Produksjons- og aktivitetsstøtte / Ad hoc støtte | side 3 |
| 5.4 | Pedagogiske tiltak | side 4 |
| 5.5 | Turneer og formidling av jazzkonserter | side 4 |
| 5.6 | Jazzklubbene | side 4 |
| 5.7 | Jazzfestivaler i regionen | side 5 |
| 5.8 | Scheen Jazzorkester | side 6 |
| 5.9 | Sørnorsk jazzsenter-prisen | side 7 |
| 5.10 | Sørnorsk jazzsenter musikermøte | side 7 |
| 6 | Strukturelle og økonomiske vilkår. | side 7 |
| 6.1 | Sørnorsk jazzsenter - sluttord | side 7 |
| | Årsberetning til regnskap 2017 | side 8 |
| | Resultatregnskap 2017 | side 10 |
| | Balanse 2017 | side 11 |
| | Noter til regnskapet for 2017 | side 12 |
| | Prosjektregnskap 2017 | side 13 |
| | Revisjonsberetning 2017 | side 15 |



Sørnorsk Ungdomsstorband, Universitetet i Agder, Kristiansand 14.05.17

Bilder / fotografer:

Forsiden: Sørnorsk Ungdomsstorband Foto: Privat

Side 2: Sørnorsk Ungdomsstorband september 2017. Foto: Privat

Side 2: Sørnorsk Ungdomsstorband, Universitetet i Agder, Kristiansand 14.05.17 Foto: Privat

Side 3: Sørnorsk og Nordnorsk Ungdomsstorband, Skien 12.11.17 Foto: Privat

Side 3: Ensemble Eliassen: Framtida i norsk jazz 2017. Konsert på Kafé K 10.05. Foto: Privat

Side 6: Scheen Jazzorkester. Foto: Stian Herdal

Side 7: Audun Kleive, Buddypristildeling. Foto: Niklas Lello

1. Organisasjon, stiftere og formål

Organisasjon

Stiftelsen Sørnorsk jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med organisasjonsnummer 880 912 062.

Stiftere

Arendal Big Band
 Aust-Agder Musikkråd
 Flekkefjord Jazzklubb
 Kristiansand Jazzklubb
 Mandal Jazzklubb
 Vest-Agder musikkråd



Sørnorsk jazzsenter-regionen består av Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder fylker.

Formål

Virksomhetsområdet til Sørnorsk Jazzsenter er nedfelt i vedtektenes § 2 Formål, og lyder som følger:

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og beslektede musikkformer. I tillegg skal stiftelsen ivareta Norsk Jazzforums regionoppgaver i Region Sør - Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turneformidling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utviklingen av musikere / miljø som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i regionen som er stiftelsens virkeområde. Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål

2. Styre, styremøter og administrasjon

Styret, inkl. endringer gjeldende fra vår-2017:

Leder:

Hans Rosendahl Fri repr./ Arendal Big Band

Nestleder:

Jan Rune Pedersen Mandal Jazzklubb

Styremedlemmer:

| | |
|--------------------|--------------------------|
| Hilde Hefte | Musiker Vest-Agder |
| Frank Kvarstein | Arendal Jazzklubb |
| Oddvar Sæther | for Aust-Agder musikkråd |
| Tone Larsen Brekke | Lyngør Jazzklubb |
| Thor K. Rasmussen | Flekkefjord Jazzklubb |
| Elfrid Flogstad | Grenland Jazzforum |
| Per Johan Nordvik | Bø Jazzklubb |
| Ragnar Nilssen | Skien jazzdraget |

Varamedlemmer i prioritert rekkefølge:

1. Inger Haugan Aasland Aust-Agder musikkråd
2. Jan Eriksen Mandal Jazzklubb
3. Renate Thauland Kristiansand Jazzvesen
4. Kjell Stundal Telemark kulturnettverk

Det har i 2017 vært holdt 3 styremøter hvorav 1 møte var kombinert styremøte og årsmøte og et møte var kombinert styremøte og styreseminar. I tillegg har styrets arbeidsutvalg etter delebert fullmakt fra styret, behandlet søknader om produksjons- og aktivitetsstøtte / ad hoc-støtte når det av hensyn til saksbehandlingstiden ikke har vært praktisk å behandle søknadene på styremøter. Arbeidsutvalget har fra årsmøtet 27.03.17 bestått av Hans G. Rosendahl, Jan Rune Pedersen, Hilde Hefte og Per Johan Nordvik med daglig leder som sekretær og ansvarlig for saksforberedelse. Daglig leder har deltatt på ulike møter i regi av Norsk jazzforum inkludert Njfs Landsmøte, og på regionledermøter for de regionale jazzsentrene som har vært gjennomført i perioden.

Administrasjon

Jazzsenteret er samlokalisert med Aust-Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus. Styret kjøper administrative tjenester av musikkrådet. Jørn Størkson er ansatt som daglig leder i 100 % stilling.

SNJS har avtale med Ernst & Young, Arendal om revisjonstjenester.

3. Forutsetninger for drift - økonomi

SNJS mottar driftstilskudd fra Norsk Kulturråd, Aust-Agder, Vest-Agder og Telemark fylkeskommuner, vertskommunen Arendal og fra Kristiansand kommune, samt tilskudd øremerket Scheen jazzorkester fra Skien kommune. I tillegg mottok vi i 2017 Voksenopplæringsstøtte knyttet til Sørnorsk Ungdomsstorbands aktiviteter og aktivitetstilskudd fra de tre fylkeskommunene, Norsk musikkråd/KOMP-støtteordningen, Norsk musikkråd/Frifond Kompetanse og aktivitetstøtteordningen og fra Norsk jazzforum/Frifond.

Stiftelsens grunnkapital er 100 000 kr. (Vedtektene § 3). Stiftelsen hadde pr. 31.12.17 en egenkapital på kr. 932 673.

Årsresultat for 2017 var på kr. 38 847.

Fri egenkapital pr. 31.12.17 var på kr. 832 673.

Årsregnskapet for 2017 er gjort opp med et overskudd på kr. 38 847.

Økonomien må sies å være tilfredsstillende og med nok driftsmidler til å kunne håndtere eventuelle uforutsette økonomiske utfordringer.

Forutsetningene for fortsatt god drift er til stede.

Jazzsenteret mottok i 2017 et driftstilskudd fra Norsk kulturråd på samme nivå som i 2016. De regionale driftstilskuddene fra Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark fylkeskommuner, fra Arendal og Kristiansand kommuner, samt tilskudd fra Skien kommune øremerket Scheen Jazzorkesters

virksomhet, var også på omtrent samme nivå som i 2016.

4. Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling

Sørnorsk Jazzsenter har moderne og gode kontorlokaler i Arendal kultur- og rådhus. Sekretariatet tar seg av den daglige driften av Sørnorsk jazzsenter. Samlokaliseringen med Aust-Agder musikkråd oppleves som meget nyttig både praktisk og faglig. Arbeidsmiljøet anses som godt, og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde ikke sykefravær i 2017, og styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger vi hadde satt for 2017.

Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø. Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen. Pr. 2017 består styret i stiftelsen av 7 menn og 3 kvinner. Fordelingen blant vara-representantene er 2 kvinner og 2 menn.

5. Aktiviteter i 2017

5.1 Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS)

Sørnorsk Ungdomsstorband (forkortet SNUS) dekker Telemark og begge Agder-fylkene. SNUS skal fylle to hovedoppgaver:

- Være et tilbud for de dyktigste og mest ambisiøse unge jazzmusikerne i regionen der de får anledning til å utvikle sine ferdigheter som utøvere og ensemblemusikere i storbandformatet.
- Samarbeide med lokale miljøer for å inspirere og motivere unge til å satse på jazz.



Sørnorsk Ungdomsstorband september 2017

Storbandet har i 2017 hatt 4 øvelses-/konsertsamlinger, samt opptak av nye medlemmer før høstsemesteret 2017.

31.03 – 02.04: Øvelse- og konserthelg. Sted: Bø i Telemark.

Øvelser fredag, deler av lørdag og deler av søndag. Konsert i Framstugo i Gullbring kulturanlegg i Bø lørdag formiddag i samarbeid med Gullbring kulturanlegg og Bø kulturettnettverk. Konsert på Sagavoll folkehøgskule, Gvarv i Telemark søndag ettermiddag.

12.-14. mai: Øvelse- og konserthelg med gjesteinstruktør Richard Smith (USA). Sted: Universitetet i Agder, Kristiansand. Øvelse fredag ettermiddag/kveld, lørdag og søndag med innøving av nytt materiale under ledelse av Richard Smith. Samlingen ble avsluttet søndag ettermiddag med konsert på UiA.



Konsert Universitetet i Agder 14.05.2017 med Richard Smith

Opptaksprøvespilling for SNUS 2017-2018

ble gjennomført i Kristiansandsregionen og i Skien andre helg i september.

29. september – 01. oktober: Øvingshelg

Sted: Hove Leirsenter, Tromøy, Arendal. Øvelser fredag ettermiddag/kveld, lørdag og søndag. Samlingen ble avsluttet med konsert i kafeteriaen Hovestua på leirsenteret.

10. – 12. november: Øvings- og konserthelg med besøk av Nordnorsk Ungdomsstorband.

Sted: Skien. Samlingen fant sted under den nye festivalen Jazzfest Skien. Begge ungdomsstorbandene stod også på konsertprogrammet med en konsert i foajéen i Ibsenhuset lørdag formiddag der bandene spilte en halvtime hver. På søndagen spilte de to bandene konsert for hverandre i øvingslokalet. Besøket av NNUS ble avsluttet med at begge bandene under ledelse av Tore Bråthen jobbet sammen i dobbel storbandbesetning med en komposisjon ingen av dem hadde spilt før. Det ble en flott avslutning på besøket.



Sørnorsk og Nordnorsk Ungdomsstorband Skien 12.11.17

Som tidligere år, bestemmes repertoaret for det nye skoleårets band på den første samlingen på høsten og suppleres på den første samlingen på våren. Det legges vekt på å finne musikk som er passe utfordrende å spille samtidig som repertoaret skal gjenspeile noe av den stilistiske bredden i storbandmusikken. Interaksjon og formidling er sentrale elementer som det fokuseres på. Musikkerne viser stor entusiasme og gode individuelle ferdigheter. Publikumsresponsen på konsertene har vært svært god og konsertene har gitt ungdommene verdifull spille-erfaring.

Det musikalske utbyttet og det sosiale aspektet/trivselsaspektet har vært meget bra også i 2017. Musikalsk leder Tore Bråthen og dyktige instruktører for de ulike instrumentgruppene i bandet har en stor del av æren for det. Musikkerne har hatt en fin utvikling både individuelt og som ensemble. Deltakelsen i SNUS gir disse unge musikkerne en type samspillserfaring de ellers vanskelig vil kunne få. De får godt tilpassede musikalske utfordringer sammen med instruksjon av gode instruktører som også spiller med i bandet. De nye musikalske bekjentskapene ungdommene får gjennom SNUS-medlemskapet, gir dem både musikalsk inspirasjon og et voksende musiker-nettverk. Flere av musikkerne som har vært med i bandet de siste årene, har gått videre med musikkutdanning.

Deltakerne i ungdomsstorbandet betaler i hovedsak reiseutgifter til og fra samlingene selv, men SNJS har også bidradd til det gjennom leie av minibusser til fellestransport i noen tilfeller. Utgifter til instruktører, materiell, overnatting, mat, transport på samlinger og mellom konsertsteder etc. finansieres ved tilskudd fra Frifond, Norsk musikk-råd v/KOMP-støtteordningen, Norsk musikk-råd v/kompetanse og aktivitet-støtteordningen, aktivitetsmidler fra fylkeskommuner, VO-midler og av Sørnorsk jazzsenter sine midler.

5.2 Ungdomsmønstringen Framtida i norsk jazz

Det å sørge for etterveksten er en forutsetning for at jazzen skal utvikle seg videre. Det er viktig for unge musikere å få presentert seg på en profesjonell jazzscene og for jazzpublikummet. Derfor er ungdomsmønstringen *Framtida i norsk jazz* (FNJ) et godt og viktig tiltak. FNJ arrangeres i samarbeid mellom Østnorsk, Midtnorsk og Sørnorsk jazzsenter. I 2017 deltok 4 band med til sammen 23 musikere; de to oktettene Ensemble Eliassen og Zenos Mode, kvartetten Master Ogway og trioene I Like To Sleep. Musikkerne var fra 18 til 25 år og fra forskjellige steder i Norge fra Trondheim og sørover.

De 3 konsertene på mini-turneen ble gjennomført på festivalen Soddjazz på Inderøya 29.04. (Midtnorsk-regionen), på Nasjonal Jazzscene Victoria 09.05. (Østnorsk-regionen) og på Kafé K i Porsgrunn 10.05. (Sørnorsk-regionen). Alle de 4 bandene leverte flotte konserter med meget god publikumsrespons.



Ensemble Eliassen: FNJ 2017. Konsert på Kafé K 10.05.

I prosjektet inngår også tilbud om en 2 timers workshop for hvert band med en etablert jazzmusiker. 29 band /artister hadde meldt seg på. Prosjektet fikk støtte fra Norsk jazzforum gjennom Frifond-støtteordningen.

5.3 Produksjons- og aktivitetsstøtte / ad hoc støtte.

Klubber, konsertarrangører, enkeltpersoner og ensembler som er medlemmer i NJF kan søke SNJS om produksjons- og aktivitets-støtte / ad hoc støtte. I 2017 ble det tildelt 402 750 kr etter en slik fordeling:

- Festivaler 210 000
- Klubb-prosjekter inkl. oppstartstøtte 73 000
- Musiker/band/storband-prosjekter: 119 750



Det ble gitt støtte til Mandaljazz, to Canal Street-prosjekter; Talentscenen Understreet og Jazz &

Blues Sessions, Parkjazz, Punkt og Jazzfest Skien, til spesielle prosjekter i regi av jazzklubber; hhv. Grenland Jazzforum og Bø Jazzklubb, og oppstartstøtte til to nye jazzklubber; Dølen Konsertserie og Åpen Låve Konsertserie. Støtte til prosjekter i regi av musikere / band / amatørstorband ble gitt til Christianssand Storband, Arendal Big Band, Ole Mofjell, Camilla Susann Haug, Øyvind Nypan og Julian Haugland Bjorå. Vår støtteordning er kunngjort gjennom oppslag på vår nettside.

5.4 Pedagogiske tiltak

Sommerkurs i jazzimprovisasjon:

SNJS støttet også i 2017 Sommerkurset i jazz-improvisasjon på Agder Folkehøgskole med 55 000 kr. Kurset ble arrangert i tidsrommet 30.07. – 06.08. Kurset samler deltakere på et relativt høyt musikalsk nivå. Flesteparten av deltakerne er fra 16 til 25 år, men det er også noen eldre utøvere. Som tidligere år er de innholdsmessige hovedelementene samspill, instrumentalundervisning, jamsessions og konserter, samt foredrag av enkeltlærere. Årets kurs hadde 59 deltakere, derav flere fra land utenfor Norge, og 8 instruktører med meget høy kompetanse. Sommerkurs i jazz-improvisasjon er et verdifullt pedagogisk tilbud som det er fint å ha lokalisert i Sørnorskregionen.

Rytmask sommerskole i regi av Vest-Agder musikkråd ble arrangert på Byremo dagene 30. juli til 02. august og hadde 16 deltakere og 5 lærere. Dette tilbudet er rettet inn mot en yngre målgruppe. Både faglig og innholdsmessig ble kurset meget vellykket med opptreden på «ungdoms-rootsen» på Eikerapen Rootsfestival som avslutning på kurset. SNJS støttet prosjektet med 30 000 kr.

5.5 Turnéer og formidling av jazzkonserter.

SNJS bidrar til at landsdelen får konserttilbud bl.a. med artister/band som den enkelte jazzklubb ville hatt utfordringer med å realisere rent økonomisk om de skulle påtatt seg konsertarrangementene alene. SNJS subsidierer turneene ved å dekke reiseutgifter og ca. 60 % av de totale honorarkostnadene. Videre har SNJS ansett det som en viktig oppgave også å tilby turnémuligheter til regionale band/musikere. I 2017 hadde 7 klubber en eller flere konserter med våre turnéband. I tillegg hadde Froland kommune og Agder folkehøgskole en konsert hver. Vårt mål er å arrangere fire årlige turnéer. To av disse turnéene skal fortrinnsvis være med regionale band/musikere.

I 2017 ble disse turnéene med totalt 24 konserter gjennomført:

- Hilde Hefte med band 31.01 – 05.02.: 6 konserter
- Øyvind Nypan Trio 07 – 14.04.: 6 konserter
- PUST 15. – 23.09.: 6 konserter

- Majken Christiansen Kvintett 02.– 07.11.: 6 konserter.

Valg av turnéband baseres på forslag fra styremedlemmer og klubbene på bakgrunn av egne innspill og på forespørsler fra musikere / band.

4 band med i alt 20 musikere har vært på turné og spilt til sammen 24 konserter i regi av Sørnorsk jazzsenter. Jazzsenteret har samlet utbetalt 505.200 kr. i musikerhonorarer for disse konsertene.

5.6 Jazzklubbene

Jazzklubbene representerer kontinuiteten i det lokale jazzlivet i regionen og sørger for at publikum får konserttilbud året rundt. Klubbene er dessuten jazzmusikernes viktigste oppdragsgivere og sørger for spilleoppdrag gjennom hele året.

Sørnorsk Jazzsenter har ved utgangen av 2017 11 jazzklubber som er medlemmer i Norsk jazzforum.

Klubbstøtten/arrangørstøtten i 2017 har vært gitt gjennom Norsk kulturråds arrangørstøtteordning. Arrangørstøtten er avgjørende for at klubbene har kunnet tilby kvalitetskonserter med artister som det ellers ville vært økonomisk vanskelig å engasjere. Konsertene favner et bredt spekter av norsk jazz supplert med enkelte konserter med utenlandske musikere. Arrangørstøtteordningen er av stor betydning for klubbdriften og er et viktig fundament for opprettholdelse og videreføring av konsertaktiviteten. Klubbnettverket i regionen er også en vesentlig forutsetning for å kunne få til funksjonelle turnéruiter på Sørnorsk jazzsenterens turneer.

Klubbene i Sørnorsk-regionen er forskjellige i størrelse, og antall konserter som arrangeres per år varierer fra klubb til klubb. Det ser fortsatt ut til at arrangementsomfanget er godt tilpasset klubbens lokalmiljø. Det er gledelig at regionen har fått to nye jazzklubber i 2017; Dølen Konsertserie på Evje og Åpen Låve Konsertserie i Gjerstad.

Klubbene drives av ildsjeler som legger ned svært mye tid og arbeid for å gi sitt lokalmiljø et musikktilbud som det ellers ikke ville hatt. SNJS er imponert over arbeidsinnsatsen som legges ned, bredden og kvaliteten på konserter som presenteres og rammene rundt arrangementene klubbene gjennomfører. Det presenteres svært mye jazz av meget høy kunstnerisk kvalitet i regionens jazzklubber gjennom hele året.

Det er også gledelig å registrere at Arendal Jazzklubb ble tildelt Arendal kommunes kulturpris for 2017. Det illustrerer at jazzklubbvirksomheten og den betydning i det lokale kulturlivet bokstavelig talt blir satt pris på.

Konsserter i jazzklubbene 2017:

| Klubb | Antall medl. | Antall konserter | Antall musikere | Publikum |
|--------------|--------------|------------------|-----------------|----------|
| Arendal | 151 | 19 | 119 | 1625 |
| Risør | 175 | 12 | 73 | 725 |
| Flekkefjord | 140 | 13 | 55 | 723 |
| Mandal | 56 | 15 | 60 | 428 |
| Kristiansand | 96 | 32** | 150 | 831 |
| Bø | 45 | 16 | 87 | 950 |
| Skien* | 148 | 15* | 119* | 1155* |
| Grenland* | 80 | 17* | 130* | 1183* |
| Dølen, Evje | Ny | 3 | 19 | 95 |
| Til sammen | 891 | 139* | 774* | 7123* |

* = Medregnet 4 konserter med 9 band, 38 musikere og 594 publikummere under festival-samarbeidsprosjektet Jazzfest Skien som inngår i disse klubbenes konsertaktivitet.

** Inkl. jammer, jazzbrunch og vanlige konserter.

Klubb- og konsertstøtten

Sørnorsk jazzsenter tildelte 73 000 kr. til jazzklubber i regionen i 2017 fordelt på støtte til spesielle konsertprosjekter og oppstartstøtte til to nyetablerte jazzklubber. Kulturrådet tildelte til sammen 890 000 kr. til de 8 klubbene i Sørnorskregionen som søkte arrangørstøtte-ordningen i 2017.

5.7 Jazzfestivaler i regionen

Jazzfestivalene danner viktige høydepunkt som også bidrar til å rekruttere jazzpublikum som er basisen for jazzklubbene drift resten av året. Festivalene og jazzklubbene utfyller hverandre på en god måte. SNJS bidro med 210 000 kr i støtte til festivalene i regionen i 2017.

Regionen hadde følgende festivaler med jazz:

Canal Street jazz & bluesfestival



Canal Street Jazz & bluesfestival ble arrangert for 21. året på rad over 4 dager fra 25. – 29.07. SNJS støttet spesielt prosjektet «Jazz & Blues sessions» som også i 2017 var festivalens hovedsatsing på jazzfeltet. *Jazz & Blues sessions* hadde bl.a. et spesielt fokus på en forsterket satsing på yngre og flere lokalt tilknyttede musikere i tillegg til konserter med profilerte tilreisende band med norske og utenlandske musikere. Festivalen gav som

tidligere spillemuligheter for flere av landsdelens egne band / musikere.

Etter søknad fra festivalen, gav Sørnorsk jazzsenter i 2017 også støtte til festivalens talentsatsing UNDERSTREET for ungdom mellom 13 og 25 år.

Punktfestivalen i Kristiansand ble arrangert for 13. gang 31.08 -03.09.



Kick Scene og Vaktbua ble benyttet som arenaer i tillegg til en audiovisuell utstilling i Kristiansand Kunsthall. Hotell Norge ble benyttet som hovedarena for seminarene.

Punkt 2017 presenterte et kvalitetsprogram med eksperimenterende, nyskapende musikk av og med internasjonale og nasjonale artister, som vanlig med stor variasjon i musikalsk uttrykk. Punkt 2017 var godt besøkt.

Punkt med sin definerte musikalske profil, sitt Live Remiks-element og sin lyd- og lys-estetiske konsertproduksjon fortsetter å vekke oppmerksomhet langt ut over landet grenser.

Sørnorsk jazzsenter støttet også i 2017, i tråd med søknaden, spesielt festivalens seminar- og workshopdel med bl.a. musikkstudenter som målgruppe.

Parkjazz ble første gang gjennomført sommeren



2008 og har siden da beholdt sin form

som en konsertserie bestående av konserter fordelt på åtte torsdager fra andre halvdel av juni til første halvdel av august. Bakgrunnen er ønsket om å styrke jazzmiljøet i Grenland for både musikere og publikum. Konseptet er å lage en scene for profesjonelle musikere som bor i Grenlandsområdet og å hente hjem musikere med tilknytning til Grenlandsregionen som så spiller i kjente eller i nye bandkonstellasjoner. Konsertene blir arrangert i Brekkeparken i Skien. Parken er en del av Telemark Museum og utgjør en flott ramme for konsertene.

Parkjazz 2017 ble gjennomført i tidsrommet 22.06. – 10.08.; 8 konserter med jazz av høy kvalitet og stor stilistisk bredde. Parkjazz ble også i 2017 en suksess med flotte musikalske opplevelser og stor publikumsoppslutning med totalt 3470 betalende. Parkjazz er et flott konsept med stor verdi og betydning for jazzlivet i Grenland sommerstid.



Mandaljazz ble i 2017 arrangert for fjerde gang og fant sted 29.06.- 01.07. Arrangørene er en gruppe entusiastiske unge jazzfolk fra, eller med røtter i, Mandal. 2017-festivalen ble en kunstnerisk suksess med et meget godt og variert konsertprogram. 2017-festival var som forrige år i hovedsak lagt til et eget

festivalområde med telt, servering, scener m.m. - et grep som har vist seg å fungere meget godt. Mandaljazz har allerede rukket å opparbeide seg et meget godt ry blant musikere og jazzpublikummet med sin interessante og kvalitetsbevisste bookingprofil og sitt kreative arrangementskonsept. Festivalen fikk i 2017 også for første gang oppmerksomhet i nasjonal presse. Sørnorsk jazzsenter bidro med økonomisk støtte etter søknad.

JAZZFEST SKIEN



SAMARBEIDSPROSJEKT SPRITEN KUNSTHALL / SKIENSJAZZDRAGET / GRENLAND JAZZFORUM / PARKJAZZ

I 2016 ble det lansert et nytt prosjekt; en ny felles arena og musikkfaglig nettverk innen jazz- og samtidsmusikk i Grenland; «Bugge booker - Grenland 2016 / 2017». Det ble bl.a. gitt støtte fra Norsk Kulturråd til prosjektet med Bugge Wesseltoft som kurator. Prosjektet munnet ut i hovedsatsingen Jazzfest Skien som gikk over to dager 10. og 11. november og som i hovedsak ble kuratert av Bugge Wesseltoft.

På festivalprogrammet stod konserter med profilerte norske og utenlandske musikere, deriblant Scheen Jazzorkester, konsert for barn, «jazzprat» og workshop og konsert som involverte elever fra musikklinjen på Skien videregående skole sammen med profesjonelle musikere med røtter i Grenland. Det var gledelig at også Sørnorsk Ungdomsstorband og Nordnorsk Ungdomsstorband fikk anledning til å delta på festivalen og spille konsert som del av festivalprogrammet. Konsertene foregikk på Parkbiografen og i Ibsenhuset og hadde meget god publikumsoppslutning. Sørnorsk Jazzsenter gav tilskudd til Jazzfest Skien etter søknad.

5.8 Scheen jazzorkester – Sørnorskregionens store profesjonelle jazzensemble

SNJS har inngått samarbeidsavtale med Scheen jazzorkester (SJO) som bl.a. innebærer at SJO har status som Sørnorsk jazzsenterets store, regionale jazzensemble. Samarbeidsavtalen er styrende for samarbeidet og orkesterets virksomhet.



Scheen Jazzorkester. Foto: Stian Herdal

I 2017 har Scheen jazzorkester gjennomført tre hovedprosjekter: Innspilling av Jon Øystein Roslands bestillingsverk "Tamanoar", releseturne for plateutgivelsen "Politur Passiarer", og releseturne for utgivelsen av "Tamanoar". De to nye CD-utgivelsene; Scheen Jazzorkester & Audun Kleive; PoliturPassiarer og Scheen Jazzorkester & Jon Øystein Rosland; Tamanoar, fikk begge flotte kritikker i Norge og i utlandet. De har, sammen med bandets konsert-aktivitet, bidradd ytterligere til å etablere Scheen Jazzorkester i det absolutt øverste sjikt av norsk jazz.

SJO mottok i 2017 600 000 kr i ensemble-støtte fra Norsk kulturråds ensemble-støtteordning, hvilket er en økning på 100.000 kr fra 2016. SNJS ser på det som en ytterligere anerkjennelse av orkesterets kvalitet og aktivitetsnivå. SJO mottar også støtte fra Telemark fylkeskommune, fra Skien kommune via Sørnorsk jazzsenter, fra Sørnorsk jazzsenter i henhold til samarbeidsavtalen, samt støtte fra forskjellige instanser til spesielle prosjekter etter søknad. SNJS bidrar også med administrativ hjelp inkludert regnskapsføring. Det føres eget regnskap for Scheen Jazzorkester. Sørnorsk jazzsenter ser frem til det videre samarbeidet og har stor tro på den verdien det har for jazzlivet i regionen.



Det var gledelig og svært velfortjent at Audun Kleive som bl.a. sitter bak trommene i Scheen Jazzorkester, ble tildelt Buddy-prisen, den høyeste utmerkelsen i norsk jazz, for 2017.

Audun Kleive. Foto: Nikolas Lello

5.9 Sørnorsk jazzsenter-prisen

Styret i SNJS besluttet i 2013 å opprette en egen Sørnorsk jazzsenter-pris. Det er utarbeidet kriterier/statutter for prisen. Dette er formålet med opprettelsen av prisen:

- Sørnorsk jazzsenterpris skal være en anerkjennelse og stimulans til aktører på jazzfeltet i Agder og Telemark; musikere, ensembler, arrangører eller andre, som gjennom sin innsats og sitt engasjement bidrar spesielt til utviklingen av, og oppmerksomheten omkring, jazzaktiviteten i regionen.
- Prisen skal bidra til å utvikle og tydeliggjøre jazz i kulturlivet i Agder og Telemark spesielt og Sørnorsk-regionen i norsk jazzliv generelt.

Prisen er for tiden på 15.000 kr.

Styret i Sørnorsk jazzsenter har bestemt hvem som skal tildeles Sørnorsk jazzsenter-prisen for 2017. Navn på prismottaker offentliggjøres ført når den deles ut. Siden utdelingen ikke har funnet sted i skrivende stund, venter vi foreløpig med å informere om hvem som mottar 2017-prisen.

5.10 Sørnorsk jazzsenter musikermøte

Sørnorsk jazzsenter arrangerte møte for jazzmusikere i regionen i Kristiansand lørdag 02.09. under Punkt-festivalen. Hoved-delen av møtet var viet temaet *norsk jazz og det internasjonale markedet* der fagansvarlig i Norsk jazzforum, Øyvind Skjerven Larsen, orienterte om Norsk jazzforum og Music Norways forskjellige prosjekter og tiltak knyttet til internasjonalt arbeid for norsk jazz.

6. Strukturelle vilkår.

2017 har befestet Sørnorsk-regionen med Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder fylker som en godt fungerende jazzsenter-region. Aktiviteten er stor og fortsatt i god utvikling. Sørnorsk-regionen er en synlig del av jazz-Norge og regionens kulturliv. Styret har likeverdig representasjon fra alle fylkene.

Sørnorsk jazzsenter Strategi- og handlingsplan ble revidert i 2014 og ny plan for perioden 2015 – 2018 ble vedtatt på styremøtet 15.09.14 med disse hovedsatsingsområdene:

- KONSERTFORMIDLING
- UTVIKLING AV ARRANGØRLEDDET
- REKRUTTERING, OPPLÆRING, UTVIKLING
- STORT, PROSJEKTBASERT PROFESJONELT ORKESTER I REGIONEN – Scheen jazzorkester
- SERVICE TIL MUSIKERE OG KONSERTARRANGØRER I REGIONEN
- PROFILERING AV JAZZ AV OG MED MUSIKERE I SØRNORSK-REGIONEN
- ORGANISASJONSUTVIKLING

Planen inneholder hovedmål, delmål og tiltaksplaner for hvert av satsingsområdene. Disse er retningsgivende for jazzsenterets arbeid og prioriteringer.

Sørnorsk jazzsenter har i tillegg samarbeidet med Sørf – Sørnorsk kompetansesenter for musikk, bl.a. i form av planlegging og praktisk gjennomføring av Musikktreff Arendal i januar 2017 som ble arrangert på vegne av Sørf.

6.1 Sørnorsk Jazzsenter – sluttord

2017 har vært et år med stor aktivitet i jazzsenteret, på festival-fronten, i klubbene og blant jazzmusikerne i regionen. Sørnorsk jazzsenter ser frem til det videre samarbeidet med Scheen jazzorkester som regionens store, profesjonelle jazzensemble og til ytterligere videreutvikling av arbeidet med og for jazz i regionen.

Sørnorsk jazzsenter takker Norsk kulturråd, Norsk musikkråd v/KOMP-støtteordningen og Frifond kompetanse og aktivitet, Musikkens studieforbund v/VO-ordningen, Frifond/Norsk jazzforum, Aust-Agder, Vest-Agder og Telemark fylkeskommuner, Arendal, Skien og Kristiansand kommuner og øvrige bidragsytere for verdifull støtte og godt samarbeid i 2017. Vi takker også Norsk jazzforum, de regionale jazzsentrene, de regionale musikkrådene og Sørf for godt og verdifullt samarbeid.

Arendal, 09.04.2018

I styret for stiftelsen:



Hans G. Rosendahl
 styreleder



Jan Rune Pedersen
 nestleder



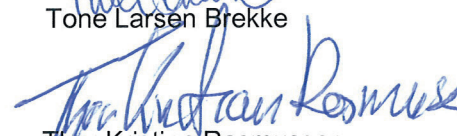
Oddvar Sæther



Tone Larsen Brekke



Frank Kvarstein



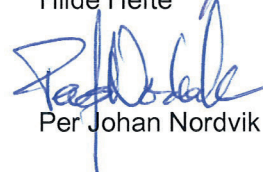
Thor Kristian Rasmussen



Hilde Heffe



Elfrid Flogstad



Per Johan Nordvik



Ragnar Nilssen



Jørn H. Størkson
 daglig leder

Virksomhetens art og hvordan den drives

Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med org.nummer 880 912 062.

Virksomhetsområdet til Sørnorsk Jazzsenter er nedfelt i vedtektenes § 3 Formål, og lyder som følger:

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og beslektede musikkformer. I tillegg skal stiftelsen ivareta Norsk Jazzforums regionoppgaver i Region Sør - Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turne-formidling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utviklingen av musikere / miljø som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i regionen som er stiftelsens virkeområde. Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

Jazzsenteret er samlokalisert med Aust-Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus. Styret kjøper administrative tjenester av Aust-Agder musikkråd. Sørnorsk jazzsenter har inngått avtale med Ernst & Young, Arendal om revisjonstjenester.

Forutsetninger for drift - økonomi

SNJS mottar driftstilskudd fra Norsk Kulturråd, fylkeskommunene i Agder og Telemark, vertskommunen Arendal kommune og Kristiansand kommune, aktivitetstilskudd fra Aust-Agder fylkeskommune, Vest-Agder fylkeskommune v/Vest-Agder musikkråd, Telemark fylkeskommune, Norsk musikkråd/Kompstøtteordningen, Norsk musikkråd v/Frifond kompetanse og aktivitet-støtteordningen, Musikkens studieforbund (VO-tilskudd), Norsk jazzforum/Frifond med flere, samt tilskudd fra Skien kommune øremerket til Scheen jazzorkester.

I stiftelsens vedtekter § 3 er det fastsatt at grunnkapitalen skal være kr. 100 000 og at dette beløpet er stillet til disposisjon av stifterne.

Stiftelsen hadde pr. 31.12.17 en egenkapital på kr. 932 673. Årsresultatet for 2017 var på kr. 38 847. Fri egenkapital pr. 31.12.17 var på kr. 832 673.

Økonomien må kunne sies å være tilfredsstillende. Jazzsenteret mottok i 2017 et driftstilskudd fra Norsk kulturråd på samme nivå som i 2016. Driftstilskuddene fra hhv. Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder fylkeskommuner, Arendal kommune og Kristiansand kommune var på omtrent samme nivå som i 2016. Fri egenkapital etter 2017-resultatet har en størrelse som sikrer god forretningsdrift. Forutsetningene for fortsatt god drift er til stede.

Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling

Sørnorsk Jazzsenter har moderne og hyggelige kontorlokaler i Arendal kultur- og rådhus.

Sekretariatet tar seg av den daglige driften av Sørnorsk Jazzsenter. Jørn Størkson er ansatt som daglig leder i 100 % stilling. Arbeidsmiljøet anses som godt, og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde ikke sykefravær i 2017, og styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger som var satt for 2017.

Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen. Pr. 2017 er fordelingen blant faste styremedlemmer 3 kvinner og 7 menn. Fordelingen blant vararepresentantene er 2 kvinner og 2 menn.

Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Arendal, 09.04.2018

I styret for stiftelsen:



Hilde Hefte



Hans G. Rosendahl



Oddvar Sæther



Tone Larsen Brekke



Frank Kvarstein



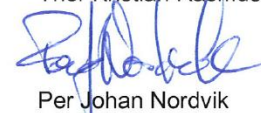
Thor Kristian Rasmussen



Jan Rune Pedersen



Elfrid Flogstad



Per Johan Nordvik



Ragnar Nilssen



Jørn H. Størkson - daglig leder



RESULTATREGNSKAP 2017

| | Note | Regnskap 2017 | Budsjett -17 | Regnskap 2016 |
|---|------|------------------|------------------|------------------|
| INNETEKTER | | | | |
| 3100 Egenandeler miniturneer | 1 | 158 000 | 156 000 | 231 000 |
| 3110 Salgsinntekter, avgiftsfrie | | 0 | 0 | |
| 3120 Refusjoner fra andre | 2 | 24 542 | 0 | 60 751 |
| 3411 Driftstilskudd Norsk kulturråd | | 1 890 000 | 1 890 000 | 1 890 000 |
| 3413/17 KOMP | 3 | 20 000 | 20 000 | 20 000 |
| 3413/17 Frifond Njf | 3 | 0 | 20 000 | 25 000 |
| 3415 VO-tilskudd | 3 | 7 100 | 10 000 | 7 700 |
| NMR; Frifond kompetanse og aktivitet | 3 | 50 000 | 50 000 | 40 000 |
| 3420/21 Fylkeskommunale driftstilskudd | | 280 000 | 280 000 | 273 000 |
| 3423/24 Fylkeskommunale aktivitet-og utviklingstilskudd | | 110 000 | 110 000 | 100 000 |
| 3430/31 Kommunale tilskudd | | 152 000 | 152 000 | 151 000 |
| 3432 Kommunale aktivitetstilskudd | | 0 | 0 | 20 000 |
| 3900 Kompensasjon mva | | 153 494 | 130 000 | 156 060 |
| 3990 Andre inntekter | | 346 | 0 | 5 324 |
| Sum driftsinntekter | | 2 845 482 | 2 818 000 | 2 979 835 |
| KOSTNADER | | | | |
| 4540 Ad hoc tilskudd | | 387 750 | 400 000 | 532 500 |
| 4550 Pedagogiske tiltak/utvikl.arbeid | | 85 000 | 96 000 | 90 000 |
| 4570 Kjøp av konsertproduksjoner | | 442 413 | 170 000 | 195 000 |
| 4590 Andre akt. og tiltak/stort prof.ensemble | 4 | 150 000 | 160 000 | 200 000 |
| Sum aktivitetskostnader | | 1 065 163 | 826 000 | 1 017 500 |
| 5330 Godtgj. til styre- og bedriftsforsamling | | 6 000 | 6 000 | 4 000 |
| 63/64 Leie lokaler og kontormaskiner/kontorutstyr | | 87 063 | 70 000 | 60 081 |
| 65/66 Kontorutstyr/Dataprogramvare/rep. vedl.h. utstyr | | 20 184 | 20 000 | 12 572 |
| 6700/01 Revisjons- og regnskapshonorar | | 63 568 | 65 000 | 49 991 |
| 6710 Honorar avgiftsfrie | | | 20 000 | 67 419 |
| 6730 Honorar næringsdrivende musikere/artist | | 282 297 | 510 000 | 626 856 |
| 6740 Kjøp av adm.tjenester/sekretariat | 5 | 953 213 | 850 000 | 849 295 |
| 67xx Lyd/lys og div.aktivitetskostnader | | 8 940 | 120 000 | 12 751 |
| 68xx Kontorrek./kopiering/aviser/ andre kontorkostn. | | 21 966 | 30 000 | 11 445 |
| 69xx Tlf/porto/nettverkstjenester | | 8 571 | 15 000 | 9 770 |
| 71xx Reisekostnader, transportkostnader, diett | | 165 888 | 160 000 | 209 182 |
| 7200 Bispising/oppvartning | | 35 772 | 60 000 | 40 875 |
| 73/74 Markedsføring/annonsering og kontingent | | 8 463 | 25 000 | 16 897 |
| 7500 Forsikringspremier | | 650 | 0 | 618 |
| 7700/20/30 Styremøter / årsmøte / reg. møter | | 22 244 | 35 000 | 30 124 |
| 7750/70/78/79 Gaver/blomster og andre kostnader | | 57 351 | 6 000 | 22 721 |
| 7840 Tap på fordringer | | 0 | 0 | 0 |
| Sum annen driftskostnad | | 1 742 169 | 1 992 000 | 2 024 597 |
| Sum driftskostnader | | 2 807 331 | 2 818 000 | 3 042 097 |
| Driftsresultat før finans | | 38 151 | 0 | -62 262 |
| 8040 Renteinntekter | | 696 | 0 | 1 068 |
| 8800 Årsresultat (overskudd) | 6 | 38 847 | 0 | -61 193 |
| Overført annen egenkapital | | 38 847 | 0 | -61 193 |

Prosjektforkortelser:

PED = Pedagogiske aktiviteter
 TF = Turné og formidlingsaktiviteter
 SNUS = Sørnorsk Ungdomsstorband
 RSS = Rytmisk sommerskole
 FNJ = Framtida i norsk jazz
 ARR = Arrangørutviklingskurs



BALANSE 2017

| | Note | 2017 | 2016 |
|---------------------------------------|------|------------------|------------------|
| 1510 Kundefordringer | | 8 800 | 0 |
| 1520 Andre kortsiktige fordringer | | 40 000 | 100 000 |
| 1790 Andre forskuddsbetalte kostnader | | 141 163 | 17 081 |
| Sum fordringer | | 189 963 | 117 081 |
| 1930 Bankinnskudd | | 860 679 | 1 119 982 |
| 1940 Bankinnskudd for skattetrekk | | 0 | 0 |
| Sum bankinnskudd | | 860 679 | 1 119 982 |
| Sum omløpsmidler | | 1 050 642 | 1 237 063 |
| SUM EIENDELER | | 1 050 642 | 1 237 063 |
| 2030/31 Innskutt egenkapital | | 100 000 | 100 000 |
| 2050 Annen egenkapital | | 832 673 | 793 826 |
| Sum egenkapital | 7 | 932 673 | 893 826 |
| 2410 Leverandørgjeld | | 10 756 | 21 182 |
| 2990 Annen kortsiktig gjeld | | 107 213 | 322 055 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 117 969 | 343 237 |
| SUM EGENKAPITAL OG GJELD | | 1 050 642 | 1 237 063 |

Arendal, 09/04-2018

I styret for stiftelsen



Hilde Hefte
Hilde Hefte

Hans G. Rosendahl
Hans G. Rosendahl

Oddvar Sæther
Oddvar Sæther

Frank Kvarstein
Frank Kvarstein

Per Johan Nordvik
Per Johan Nordvik

Elfrid Flogstad
Elfrid Flogstad

Jan Rune Pedersen
Jan Rune Pedersen

Tone Larsen Brekke
Tone Larsen Brekke

Ragnar Nilssen
Ragnar Nilssen

Thor Kristian Rasmussen
Thor Kristian Rasmussen

Jørn H. Størkson
Jørn H. Størkson (daglig leder)

STIFTELSEN SØRNORSK JAZZSENER
Org.nr.: 880 912 062

Noter til regnskapet for 2017

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser for små foretak.

Note 1: Egenandel miniturneer

Egenandel gjelder turneer med Majken Christiansen Kvintett, PUST, Øyvind Nypan Trio og Hilde Hefte med band.

Note 2: Refusjoner fra andre

SNJS mottok i 2017 kr 24 542,38 i refusjoner fra andre; utlegg som SNJS har hatt til Sørnorsk Arrangørseminar 2017 som SNJS arrangerte på vegne av Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk v/Sørf, samt utlegg SNJS har hatt i forb. med turneer, og som det er sendt refusjonskrav for.

Note 3: Komp og Frifond

SNJS mottok i 2017 kr 20.000,- fra Norsk musikkråds (NMR) KOMP-støtteordning, kr. 50.000,- fra NMRs støtteordning Frifond kompetanse og aktivitet og kr 7.100 fra VO-støtteordningen til Sørnorsk Ungdomsstorbands helgesamlinger.

Note 4: Stort prof. ensemble

Beløpet innbefatter tilskudd til Scheen Jazzorkester (SJO); kr. 100.000,- fra SNJS i hht. samarbeidsavtalen mellom SNJS og SJO og kr. 50.000,- i øremerket tilskudd fra Skien kommune til SJO

Note 5: Kjøp av administrative tjenester

Beløpet gjelder refusjon av utgifter til kjøp av administrative tjenester fra Aust-Agder musikkråd; lønn og sosiale utgifter for daglig leder i SNJS.

Daglig leder har i 2017 mottatt kr 637 569,- i lønn og andre ytelser fra Aust-Agder Musikkråd.

Note 6: Årsresultat

Regnskapet for 2017 viser et overskudd på kr 38 846,90.

Note 7: Egenkapital:

| | Innskutt egenkapital | Utvidet innskutt egenkapital | Opptjent egenkapital | Sum egenkapital |
|--------------------------|----------------------|------------------------------|----------------------|-----------------|
| Egenandel 01.01.17 | 100 000 | 0 | 793 826 | 893 826 |
| Årets resultat/overskudd | | | 38 847 | 38 847 |
| Egenkapital 31.12.17 | 100 000 | 0 | 832 673 | 932 673 |

Note 8: Lønn/ansatte

Selskapet har i 2017 ikke utbetalt lønn, og har ved utgangen av året ingen ansatte. Administrative tjenester kjøpes av Aust-Agder Musikkråd. (Se også note 6)

INFORMASJON OM PROSJEKTREGNSKAPER 2017

Til orientering er ikke Sørnorsk jazzsenter administrasjonskostnader / daglig leders arbeidstid knyttet til planlegging og gjennomføring av prosjektene Framtida i norsk jazz 2017, Sørnorsk Ungdomsstorband 2017 og Turnéer 2017 tatt med i disse prosjektregnskapene nedenfor.

Framtida i norsk jazz 2017:

Totale brutto utgifter til FNJ i 2017 var kr 302 642 og totale inntekter var kr 60 000 (tilskudd fra Frifond, inntektsført hos Østnorsk jazzsenter). Utgifter og inntekter ble fordelt mellom Østnorsk og Sørnorsk jazzsenter, mens Midnorsk jazzsenter bidro med 20 000 kr til dekking av utgifter i prosjektet. Det er utarbeidet eget samlet prosjektregnskap for Framtida i norsk jazz 2017. Sørnorsk jazzsenter har vår andel i vårt eget regnskap. Den er som følger:

| | |
|---|----------------|
| Refusjon fra Østnorsk jazzsenter | 8 367 |
| Sum inntekter | <u>8 367</u> |
| Leie lokaler | 20 840 |
| Honorar næringsdrivende | 2 600 |
| Lyd- og lystemniske tjenester | 6 000 |
| Reise- og transportkostnader, ikke oppgavepl. | 75 526 |
| Bespising, oppvarning | 2 322 |
| Annet; festivalpass musikere Soddjazz | 15 000 |
| Sum utgifter | <u>119 688</u> |
| Nettoutgift SNJS til FNJ 2017 | <u>111 321</u> |

Sørnorsk Ungdomsstorband 2017:

| | |
|--|----------------|
| Tilskudd ørem. (KOMP) | 20 000 |
| Tilskudd Norsk musikkråd; kompetanse og akt. | 50 000 |
| VO-tilskudd | 7 100 |
| Fylkeskommunale aktivitetstilskudd | 110 000 |
| Sum inntekter | <u>187 100</u> |
| Leie lokaler, inkl. bespising | 70 841 |
| Honorar næringsdrivende | 191 067 |
| Reise- og transportkostnader | 30 145 |
| Markedsføring, annonser etc. | 2 938 |
| Annet / diverse kostnader, inkl kontingent Njf | 817 |
| Sum utgifter | <u>295 808</u> |
| Netto utgifter SNJS til Sørnorsk Ungdomsstorband | <u>108 708</u> |

Turneer 2017:

| | |
|--|----------------|
| Inntekter egenandel fra arrangørene/klubbene | 158 000 |
| Refusjoner andre | <u>6 125</u> |
| Sum inntekter | <u>164 125</u> |

| | |
|--|----------------|
| Kjøp av konsertproduksjoner | 442 412 |
| Honorar næringsdr. + avgiftsfrie | 90 256 |
| Transport- og reisekostnader | 35 268 |
| Annet, inkl. porto, trykking plakater, annonsering | <u>13 079</u> |
| Sum utgifter | <u>581 016</u> |
| Nettoutgift Turneer 2017 | <u>416 891</u> |

Scheen jazzorkester: Eget regnskap.

Produksjons og aktivitetsstøtte / Ad hoc støtte 2017:

Jazzsenteret har fordelt til sammen 402 750 kr i produksjons- og aktivitetsstøtte / ad hoc støtte i 2017. I tillegg er det tildelt til sammen 85 000 i støtte til pedagogiske tiltak. Se årsmeldingen under pkt. 5.3 og 5.4

Sørnorsk jazzsenterers musikermøte 2017:

| | |
|--|--------------|
| Leie møtelokale inkl. enkel bevertning | 2 800 |
| Dagspass Punkt, møtedeltakere | <u>2 940</u> |
| Sum utgifter | <u>5 740</u> |

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til styret i
Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter som består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap som viser et overskudd på kr 38 847 for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med de relevante etiske kravene i Norge knyttet til revisjon slik det kreves i lov og forskrift. Vi har også overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Øvrig informasjon omfatter informasjon i stiftelsens årsrapport bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for den øvrige informasjonen. Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke den øvrige informasjonen, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese den øvrige informasjonen med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet eller kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvikle stiftelsen eller legge ned virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig

dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- ▶ identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll;
- ▶ opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll;
- ▶ vurderer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige;
- ▶ konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det foreligger vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet. Hvis slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, må vi modifisere vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsens evne til fortsatt drift ikke lenger er til stede;
- ▶ vurderer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen, tidspunktet for vårt revisjonsarbeid og eventuelle vesentlige funn i vår revisjon, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom vårt arbeid.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Arendal, 11. april 2018
ERNST & YOUNG AS



Øystein A. Kvåse
statsautorisert revisor

**Kontakt:**Postadresse:
Besøksadresse:Postboks 240, 4802 Arendal
Arendal kultur- og rådhus,
Sam Eydes plass 2, 4836 Arendal
37 00 55 47 – 45 47 36 86
post@sornorskjazzsenter.no
www.sornorskjazzsenter.noTelefon:
E-post:
Hjemmeside:

Sørnorsk Jazzsenter (SNJS) stiftet i 1998, er et av fem regionale jazzsentra i Norge, og er formidlings- service- og kompetansesenter for jazz i Telemark, Aust- og Vest-Agder.

Sørnorsk Jazzsenter har som formål å formidle jazz og beslektede musikkformer primært i form av konserter, samt å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for denne typen musikk i regionen. Senteret tilrettelegger for formidling av jazz på et høyt kunstnerisk nivå til et bredt publikum gjennom turné- og konsertvirksomhet. Stimulering til konsertproduksjon lokalt, styrking av det profesjonelle utøvermiljøet i regionen, undervisning for fritidsmusikklivet, støtte- og service til regionens arrangører og utøvere, informasjonsvirksomhet samt rådgivende virksomhet er viktige arbeidsfelt.

Senterets administrasjon består av daglig leder i 100 % stilling og tjenesten kjøpes hos **Aust-Agder musikkråd**. Vi er lokalisert i moderne kontorlokaler i Arendal kultur- og rådhus og kan der nyte godt av et dynamisk og spennende kontorfelleskap med mange som arbeider innen kultur og kulturformidling.

Sørnorsk jazzsenter er medlem i Norsk jazzforum og musikkrådene i regionen. Senteret finansieres gjennom tilskudd fra Norsk kulturråd, fylkeskommunene i Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder, vertskommunen Arendal og fra Kristiansand kommune. Jazzsenteret mottar også øremerkede midler fra Skien kommune til Scheen Jazzorkester, samt prosjektmidler fra Norsk jazzforum v/Frifond, Norsk musikkråd v/Frifond kompetanse og aktivitet og KOMP-støtteordningen, kommunale og fylkeskommunale aktivitetsmidler, m.m.

Blant våre medlemmer finner du jazzklubber, festivaler, storband og utøvende jazzmusikere.**Jazzklubber**Arendal Jazzklubb
Bø Jazzklubb
Dølen Konsertserie
Flekkefjord Jazzklubb
Grenland Jazzforum
Lyngør Jazzklubb
Mandal Jazzklubb
Risør Jazzklubb
Skiensjazzdraget
Kristiansand Jazzvesen
Åpen Låve Konsertserie**Festivaler**Canal Street, Arendal
Mandaljazz
Parkjazz, Skien
Stiftelsen Punkt, Kristiansand
Jazzfest Skien**Storband**Arendal Big Band
Christianssand Storband
Gjerstad Storband
Høvåg Storband
Lindesnes Brass
Scheen Jazzorkester
Sørnorsk Ungdomsstorband
Torungen Swingkapell