ÅRSMELDING og REGNSKAP 2014

for stiftelsen sørnorsk jazzsenter





KULTURRÅDET Arts Council Norway
AUST-AGDER FYLKESKOMMUNE
VEST-AGDER FYLKESKOMMUNE
TELEMARK FYLKESKOMMUNE
KRISTIANSAND KOMMUNE
ARENDAL KOMMUNE
SKIEN KOMMUNE
Musikkens studieforbund
Vest-Agder musikkråd
KOMP
norsk jazzforum

Innhold

1	Organisasjon, stiftere og formål	side 1
2	Styre, styremøter og administrasjon	side 1
3	Forutsetninger for drift – økonomi	side 1
4	Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling	side 2
5	Aktiviteter 2014	side 2
	5.1 Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS)	side 2
	5.2 Ungdomsmønstringen "Framtida i norsk jazz"	side 3
	5.3 Ad hoc støtte - musiker-/bandstipend	side 3
	5.4 Pedagogiske tiltak	side 4
	5.5 Turneer og formidling av jazzkonserter	side 4
	5.6 Jazzklubbene	side 4
	5.7 Jazzfestivaler i regionen	side 5
	5.8 Scheen jazzorkester	side 6
	5.9 Sørnorsk jazzsenter-prisen	side 6
6	Strukturelle og økonomiske vilkår.	side 7
	6.1 Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk	side 7
	6.2 Sørnorsk jazzsenter – sluttord	side 8
Årsberetning til regnskap 2014		side 9
Resultatregnskap 2014		side 11
Balanse 2014		side 12
Noter til regnskapet for 2014		side 13
Prosjektregnskap		side 14
Revisjonsberetning 2014		side 16



Sørnorsk Ungdomsstorband, Båt-turné juni 2014, konsert Lyngørporten

Bilder / fotografer:
André Kassen: Utdeling Sørnorsk jazzsenter-prisen 2014. Foto: Helge Ottesen / Varden
Scheen jazzorkester; konsert Arendal jazzklubb, Sørnorsk-turné Vinterjazz 2014. Foto: Privat
Sørnorsk Ungdomsstorband 2014-2015 / Øving Hove Leirsenter. Foto: Privat
Sørnorsk Ungdomsstorband; båt-turné juni 2014, konsert Kragerø Foto: Privat
Sørnorsk Ungdomsstorband; båt-turné juni 2014, konsert Lyngørporten. Foto: Privat
Sørnorsk Ungdomsstorband; Båt-turné juni 2014 med skonnerten Solrik. Foto: Privat
Ben Reddik, Framtida i norsk jazz 2015, konsert Bø Jazzklubb 24.04.14. Foto: Privat

1. Organisasjon, stiftere og formål

Organisasjon
Stiftelsen Sørnorsk jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med org.nummer 880 912 062.

Stiftere
Arendal Big Band
Aust-Agder Musikkråd
Flekkefjord Jazzklubb
Kristiansand Jazzklubb
Mandal Jazzklubb
Vest-Agder musikkråd



Sørnorsk jazzsenter-regionen består av Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder fylker.

Formål
Virksomhetsområdet til Sørnorsk Jazzsenter er nedfelt i vedtektenes § 2 Formål, og lyder som følger:

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og beslektede musikkformer. I tillegg skal stiftelsen ivareta Norsk Jazzforums regionoppgaver i Region Sør - Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turneformidling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utviklingen av musikere / miljø som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i regionen som er stiftelsens virkeområde. Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

2. Styre, styremøter og administrasjon

Styret, inkl. endringer gjeldende fra vår-2014:

Leder:	
Hans Rosendahl	Fri repr./ Arendal Big Band
Nestleder:	
Jan Rune Pedersen	Mandal Jazzklubb
Styremedlemmer:	
Hilde Hefte	Musiker Vest-Agder
Frank Kvarstein	Arendal jazzklubb
Oddvar Sæther	for Aust-Agder musikkråd
Thor Chr. Rønning	Lyngør Jazzklubb
Thor K. Rasmussen	Flekkefjord Jazzklubb
Per Steffensen	Grenland Jazzklubb
Kristoffer Mosfjeld	Bø Jazzklubb
Halvor Nordal Strand	Skiensjazzdraget

Varamedlemmer i prioritert rekkefølge i henhold til godkjente vedtektsendringer f.o.m. 08.04.13:

1. Inger Haugan Aasland	Aust-Agder musikkråd
2. Jan Eriksen	Mandal Jazzklubb
3. Per Johan Nordvik	Bø Jazzklubb
4. Martin Aanonsen	Risør Jazzklubb

Det har i 2014 vært holdt 3 styremøter hvorav 1 møte var kombinert styremøte og årsmøte. I tillegg har styrets arbeidsutvalg etter delegert fullmakt fra styret, behandlet søknader om ad hoc-støtte når det av hensyn til saksbehandlingstiden ikke har vært praktisk å behandle søknadene på styremøter. Arbeidsutvalget har fra årsmøtet 05.04.14 bestått av Hans G. Rosendahl, Jan Rune Pedersen, Hilde Hefte og Kristoffer Mosfjeld med daglig leder som sekretær og ansvarlig for saksforberedelse. Daglig leder har deltatt på ulike møter i regi av Norsk jazzforum og på regionledermøter for de regionale jazzsenterne som har vært avviklet i perioden.

Administrasjon
Jazzsenteret er samlokalisert med Aust-Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus. Styret kjøper administrative tjenester av musikkrådet. Jørn Størkson er ansatt som daglig leder i 100 % stilling.

SNJS har avtale med Ernst & Young, Arendal om revisjonstjenester.

3. Forutsetninger for drift - økonomi

SNJS mottar driftstilskudd fra Norsk Kulturråd, Aust-Agder, Vest-Agder og Telemark fylkeskommuner, vertskommunen Arendal og fra Kristiansand kommune, samt tilskudd øremerket Scheen jazzorkester fra Skien kommune. I tillegg mottok vi i 2014 Voksenopplæringsstøtte knyttet til Sørnorsk Ungdomsstorbands aktiviteter og aktivitetstilskudd fra fylkeskommuner, kommuner, Norsk musikkråd/KOMP-støtteordningen med flere.

Stiftelsens grunnkapital er 100 000 kr. (Vedtektene § 3). Stiftelsen hadde pr. 31.12.14 en egenkapital på kr. 954 447. Årsresultat for 2014 var på kr. 89 285. Fri egenkapital pr. 31.12.14 var på kr. 854 447.
Årsregnskapet for 2014 er gjort opp med et overskudd på 89 285 kr. Det henger bl.a. sammen med refusjoner knyttet til kompensasjon for medgått arbeidstid m.m. i forbindelse med samarbeids-prosjekter i Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk-regi, samt at momsrefusjonen vi mottok på slutten av året ble relativt mye større enn budsjettert.
Økonomien må kunne sies å være tilfredsstillende. Jazzsenteret mottok i 2014 et driftstilskudd fra Norsk kulturråd på omtrent samme nivå som i 2013 med en liten indeksregulering. Det samme gjelder tilsagnet fra fylkeskommunene, Arendal kommune

(vertskommunen) og Kristiansand kommune. I tillegg er det nytt av året at Telemark fylkeskommune har ytt aktivitetstilskudd til Sørnorsk Ungdomsstorband og at Skien kommune har ytt øremerket tilskudd til Scheen jazzorkester.
Fri egenkapital etter 2014-resultatet har en størrelse som sikrer god forretningsdrift og nok driftsmidler til å kunne håndtere eventuelle uforutsette økonomiske utfordringer. Forutsetningene for fortsatt god drift er til stede.

4. Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling

Sørnorsk Jazzsenter har moderne og gode kontorlokaler i Arendal Kultur- og Rådhus. Sekretariatet tar seg av den daglige driften av Sørnorsk jazzsenter. Samlokaliseringen med Aust-Agder musikkråd oppleves som meget nyttig både praktisk og faglig. Arbeidsmiljøet anses som godt, og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde ikke sykefravær i 2014, og styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger vi hadde satt for 2014.

Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.
Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen, men per 2014 er kvinner fortsatt underrepresentert i styret. Styret i stiftelsen består nå av 9 menn og 1 kvinne. Fordelingen blant vararepresentantene er 1 kvinne og 3 menn.

5. Aktiviteter i 2014

5.1 Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS)

Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS) dekker Telemark og begge Agder-fylkene. SNUS skal fylle to hovedoppgaver:


SNUS høsten 2014

- Være et tilbud for de dyktigste og mest ambisiøse unge jazz-musikerne i regionen der de får anledning til å utvikle sine ferdigheter som utøvere og ensemblemusikere i storbandformatet.
- Samarbeide med lokale miljøer for å inspirere og motivere unge til å satse på jazz.

Storbandet har i 2014 hatt 4 øvelses-/konsertsamlinger, en særdeles vellykket båt-turné med skonnerten Solrik, samt opptak av nye medlemmer før høstsemesteret 2014:
28.-30. mars: Øvelseshelg med konsert. Sted: Hove Leirsenter, Tromøy, Arendal.
Øvelse fredag ettermiddag/kveld med "nattkonsert" for konfirmanter som hadde samling samme sted. Gruppeøvelser og fellesøvelser lørdag og søndag.
09.-11. mai: Konserthelg.
Fredag 09.05.: Deltakelse på konsertarrangement i Bø fredag ettermiddag/ kveld.
Lørdag 10.05.; Øving formiddag, konsert i Arendal kulturhus, øving ettermiddag på Hove Leirsenter.
Søndag 11.05.: Øving formiddag, konsert Stokken kirke kl. 18.00.
14. – 16. juni: Båt-turné med Skonnerten Solrik lang kysten fra Kragerø til Grimstad. Bandet bodde i båten og spilte 5 konserter på 3 dager langs ruten; i Kragerø og på Jomfruland lørdag 14.06., på Lyngørporten og i Tvedestrand søndag 15.06. og i Grimstad mandag 16.06. 21 deltakere lørdag og søndag; 15 ungdommer, 1 gjestesolist, musikalsk leder, 3 instruktører + daglig leder i Sørnorsk jazzsenter, 19 deltakere mandag: 13 ungdommer, 1 gjestesolist, 3 instruktører, 1 vikar + daglig leder i SNJS.
Opptaksprøvespilling for SNUS 2014-2015 ble gjennomført i Kristiansandsregionen og i Skien medio september.
03.- 05. oktober: Øvingshelg Sted: Hove Leirsenter, Tromøy, Arendal. Samlingen ble avsluttet med en uformell konsert for familie, venner og kjente.
14. – 16. november: Øvings- og konserthelg. Øvelse Gullbring kulturanlegg, Bø fredag ettermiddag/kveld.
To konserter lørdag 15.11.; i Bø, Gullbring kulturanlegg og på Seljord folkehøgskule.
To konserter søndag 16.11.; på Sagavoll folkehøgskole, Gvarv og på Skien vid. skole.

Som tidligere år, bestemmes repertoaret for det nye skoleårets band på den første samlingen på høsten og suppleres på den første samlingen på våren hvert skoleår. Det legges vekt på å finne musikk som er utfordrende å spille samtidig som repertoaret skal gjenspeile noe av den stilistiske bredden i storbandmusikken. Interaksjon og formidling er sentrale elementer det fokuseres på. Både 2013-2014-utgaven og 2014-2015-utgaven av Sørnorsk Ungdomsstorband er blitt veldig gode band som har holdt – og holder – et høyt nivå, spesielt musikernes alder tatt i betraktning (14 til 22 år). Musikerne viser stor entusiasme og gode individuelle ferdigheter. Det er gledelig å registrere at bandet både våren og høsten 2014 har hatt 3 fulle blåserrekker. Selv om det er variasjoner, har mange av konsertene i 2014 vært godt besøkt. Det gjelder både konsertene i Bø, konsertene i Arendal, Stokken kirke og de 4 konsertene i Telemark i november. Publikumsresponsen har også vært svært bra og mange blir overrasket over det høye musikalske nivået bandet holder. Samarbeidet med lokalmiljøene der konsertene har



funnet sted, har vært svært bra med veldig positiv respons på våre henvendelser med konsertforespørsel.



Konsertene og rammen rundt båt-turnéen i juni bidro også til å profilere bandet og det tilbudet det er til musikkungdom i regionen på en svært god måte. Båt-turnéen ble gjennomført i strålende sommervær alle de tre dagene den varte.



Konsert Kragerø 14.06.14

Rammene rundt både turnéen og konsertene kunne neppe vært bedre. Det var innslag i Sørlands-sendinga og flere lokalavis-omtaler i forbindelse med turnéprosjektet.

Alle konsertene har gitt ungdommene verdifull spille-erfaring. Samarbeidskonserter med lokale aktører har vist seg å være vellykket og gitt gode konsert-opplevelser for alle parter.

Det musikalske utbyttet og det sosiale aspektet/trivselsaspektet har vært meget bra også i 2014. Musikalsk leder Tore Bråthen og dyktige instruktører for de ulike instrumentgruppene i bandet har en stor del av æren for det. Musikerne har hatt en fin utvikling både individuelt og som ensemble. Deltakelsen i SNUS gir disse unge musikerne en type samspillserfaring de ellers vanskelig vil kunne få. De får godt tilpassete musikalske utfordringer sammen med instruksjon av gode instruktører som også spiller med i bandet. De nye musikalske bekjentskapene som ungdommene får gjennom SNUS-medlemskapet, gir dem både verdifull musikalsk inspirasjon og et voksende musiker-nettverk. Flere av musikerne som var med i 2013-2014-utgaven av bandet, har gått videre med musikk-utdanning.

Deltakerne i ungdomsstorbandet betaler i hovedsak reiseutgifter til og fra samlingene selv, men SNJS har også bidradd til det gjennom leie av minibusser til fellestransport i noen tilfeller.
Utgifter til instruktører, materiell, overnatting, mat, transport på samlinger og mellom konsertsteder etc. finansieres ved tilskudd fra Frifond, Norsk musikk-råd v/KOMP-støtteordningen, fylkeskommuner, VO-midler og av Sørnorsk jazzsenters egne midler.

5.2 Ungdomsmønstringen Framtida i norsk jazz

En forutsetning for at jazzen skal utvikle seg videre, er å sørge for etterveksten. Det er viktig for alle unge musikere å få presentert seg på en profesjonell jazzscene og for jazzpublikummet. Derfor er ungdomsmønstringen *Framtida i norsk jazz* (FNJ) et viktig tiltak. FNJ arrangeres i samarbeid mellom Østnorsk, Midtnorsk og Sørnorsk jazzsenter. I 2014 deltok 3 band med til sammen 17 musikere; septetten Ben Reddik, sekstetten Månefisk og kvartetten Høylytt. Musikerne var fra 16 til 25 år og kom fra mange forskjellige steder fra Trøndelag og sørover.
Konsertene på Mini-turneen ble gjennomført på Nasjonal Jazzscene 23.04. (Østnorsk-regionen), i Bø Jazzklubb 24.04. (Sørnorsk-regionen) og på Soddjazz 26.04. (Midtnorsk-regionen).
Alle 3 bandene leverte fine konserter. Samtlige holdt høyt nivå med tre forskjellige musikalske uttrykk som gav en bredspektret og stilistisk variert konsertopplevelse med meget god respons fra publikum. Musikerne gav uttrykk for å ha hatt stort utbytte av deltakelsen.



Ben Reddik i Bø Jazzklubb 24.04.14

I prosjektet inngår også en 2 timers workshop for hvert band med en etablert jazzmusiker. 35 band /artister hadde meldt seg på. Prosjektet fikk bl.a. støtte fra Norsk jazzforums Frifond-støtteordning.

5.3 Ad hoc støtte – musiker-/bandstipend.

Klubber, konsertarrangører, enkeltpersoner og ensembler som er medlemmer i NJF kan søke SNJS om ad hoc støtte.



I 2014 ble det delt ut 459 000 kr etter en slik fordeling:

- Festivaler	218 000,-
- Klubbstøtte:	140 000,-
- Musikere/band-prosjekter:	46 000,-
- Sommerkurs i jazzimprovisasjon:	55 000.-

Det ble bl.a. gitt støtte til Canal Street, Punkt-14, Parkjazz, Smog og til den nystartede jazzfestivalen Mandaljazz, samt til jazzklubbene med konsertaktivitet. Støtte til konserter/konsert-prosjekter ble gitt til Arendal Big Band, Scheen jazzorkester og Bjørn Charles Dreyer (release-konsert for plateutgivelse).
Alle våre støtteordninger er kunngjort gjennom oppslag på vår nettside.

5.4 Pedagogiske tiltak

Sommerkurs i jazzimprovisasjon:
SNJS støttet i 2015 Sommerkurset i jazz-improvisasjon på Agder Folkehøgskole med 55 000 kr. Kurset har en lang tradisjon og samler deltakere på et relativt høyt faglig nivå. Flesteparten av deltakerne er fra 16 til 25 år, men det er også noen eldre utøvere. De innholdsmessige hoved-elementene er samspill, instrumentalundervisning, jamsessions og konserter, samt foredrag av enkeltlærere. Årets kurs hadde 60 deltakere - derav 2 deltakere fra land utenfor Norge - 9 instruktører med meget høy kompetanse, samt 1 administrator. Flere av musikerne i Sørnorsk Ungdomsstorband deltok på årets kurs som ble arrangert i tidsrommet 27.07. – 03.08. Sommerkurs i jazzimprovisasjon er et verdifullt pedagogisk tilbud som det er flott å ha lokalisert i Sørnorskregionen.

Rytmisk sommerskole i regi av Vest-Agder musikkråd ble igjen arrangert i 2014 etter et opphold i 2013. Kurset fant sted på Byremo dagene 27. – 30. juli og hadde 14 deltakere. Det var gjort noen nye arrangements-messige grep i forhold til tidligere kurs. Faglig og innholdsmessig ble kurset en suksess. Det ble bl.a. holdt to konserter under kurset hvorav den ene var på Eikerapen Rootsfestival. SNJS støttet prosjektet med 33 000 kr.

5.5 Turnéer og formidling av jazzkonserter. Turneene i 2014: Totalt 27 konserter.

SNJS bidrar til at landsdelen får konserttilbud bl.a. med artister/band som den enkelte jazzklubb ville ha slitt med å realisere rent økonomisk om de skulle påtatt seg konsertarrangementene alene. SNJS subsidierer turneene ved å dekke reiseutgifter og ca. 60 % av de totale honorarkostnadene. Videre har SNJS ansett det som en viktig oppgave også å tilby turné-muligheter til regionale band/musikere. I 2014 hadde 8 klubber en eller flere konserter med våre turnéband. I tillegg samarbeidet SNJS med Kilden Teater- og Konserthus om konserter på tre av turneene og med Sirdal Kulturhus om konsert på en turne. Vårt mål er å arrangere fire årlige turnéer. To av disse turnéene skal fortrinnsvis være med regionale band/musikere.

I 2014 ble disse turnéene med totalt 27 konserter gjennomført:
- Scheen jazzorkester; turné under Vinterjazz 2014; 6 konserter
- Ingvild Koksvik - Nattåpent; 6 konserter
- Terje Rypdal Trio; 7 konserter
- LEO, Love Exit Orchestra; 8 konserter

Valg av turneband baseres på forslag fra styremedlemmer og klubbene på bakgrunn av egne innspill og på forespørsler fra musikere / band.

5.6 Jazzklubbene

Jazzklubbene representerer kontinuiteten i det lokale jazzlivet i regionen og sørger for at publikum får konserttilbud året rundt. Klubbene er dessuten jazzmusikernes viktigste oppdragsgivere og sørger for spilleoppdrag gjennom hele året.
Sørnorsk Jazzsenter har ved utgangen av 2014 9 jazzklubber som er medlemmer i Njf. I tillegg ble det stiftet ny jazzklubb i Kristiansand 10. november; Kristiansand Jazzvesen. Klubben fikk klubbmedlemskap i Norsk jazzforum i januar 2015.

Klubbstøtten/arrangørstøtten i 2014 har vært gitt gjennom Norsk kulturråds arrangørstøtteordning. I tillegg har SNJS har ytt støtte til klubbene i 2014 fordelt primært i forhold til omfanget av konsert-aktivitet og honorar/arrangementsutgifter. Det siste er støtte som ikke tildeles på permanent basis, men som vurderes fra år til år på bakgrunn av budsjettsituasjonen, klubbenes arrangørstøtte fra Norsk kulturråd m.v. SNJS ser på denne praksisen som en sikkerhet for at klubbene i regionen ikke får en negativ økonomisk utvikling i forhold til klubbstøtten. Arrangørstøtten er avgjørende for at klubbene har kunnet tilby kvalitetskonserter med artister som det ellers ville vært økonomisk vanskelig å engasjere. Arrangørstøtteordningen har også positiv effekt ved at det arrangeres flere konserter. Konsertene favner et bredt spekter av norsk jazz supplert med enkelte konserter med utenlandske musikere. Støtten gir klubbene et bedre og noe tryggere økonomisk fundament for driften selv om noen klubber i perioder sliter med økonomien. Klubbnettverket i regionen er en vesentlig forutsetning for å kunne få til funksjonelle turneruter på Sørnorsk jazzsenters turneer.

Klubbene i Sørnorsk-regionen er forskjellige i størrelse, og antall konserter som arrangeres per år varierer fra klubb til klubb. Det ser fortsatt ut til at arrangementsomfanget er godt tilpasset klubbenes lokalmiljø. Samlet har klubbene gjennom året presentert et stort antall konserter med et mangfold av band og stilarter.

Klubbene drives av ildsjeler som legger ned svært mye tid og arbeid for å gi sitt lokalmiljø et musikktilbud som det ellers ikke ville fått. SNJS er imponert både over arbeidsinnsatsen som legges ned, bredden og kvaliteten på konserter som presenteres og rammene rundt arrangementene klubbene gjennomfører. Det presenteres svært mye jazz av meget høy kunstnerisk kvalitet i regionens jazzklubber gjennom hele året. Konsertene kunne gjerne fått mer medieoppmerksomhet enn de får.

Konserter i jazzklubbene 2014:

Klubb	Antall medl.	Antall konserter	Antall musikere	Publikum
Arendal	121	17	95	1201
Risør	110	11	49	430
Lyngør	151	5	37	750
Flekkefjord	111	10	54	507
Farsund	40	9	38	302
Mandal	57	20	145	929
Bø	55	17	69	1520
Skien	60	8	25	300
Grenland	90	14	64	704
Tilsammen	795	111	576	6643

Klubb- og konsertstøtten
Sørnorsk jazzsenter fordelte i 2014 140 000 kr. til jazzklubbene i regionen i klubb- og konsertstøtte. Kulturrådet tildelte i 2014 til sammen 780 000 kr. til klubbene i Sørnorskregionen via arrangørstøtte-ordningen.

5.7 Jazzfestivaler i regionen

Jazzfestivalene danner viktige høydepunkt som også bidrar til å rekruttere jazzpublikum som er basisen for jazzklubbenes drift resten av året. Festivalene og jazzklubbene utfyller hverandre på en fin måte. Regionen fikk en ny jazzfestival i 2014; Mandaljazz, igangsatt og drevet av en gruppe unge jazzentusiaster. SNJS bidro med 218 000 kr i støtte til festivalene i regionen i 2014.

Regionen hadde følgende festivaler med jazz:

Canal Street jazz & bluesfestival

Canal Street Jazz & bluesfestival ble arrangert for 18. året på rad over 4 dager fra 23. – 26.07. SNJS støttet spesielt prosjektet «Arendal Sessions» som i 2014 ble arrangert for andre gang og er festivalens hovedsatsing på jazzfeltet med Bugge Wesseltoft som kurator. *Arendal Sessions* hadde besøk av flere nasjonalt og internasjonalt velrenommerte artister, denne gangen med en nordisk profil. *Arendal Sessions* og samarbeidet med Bugge Wesseltoft ble også i 2014 meget vellykket. Festivalen gav også spillemuligheter for flere av landsdelens egne band/musikere, Scheen jazzorkester, husbandet som gjennom årene har vært stammen på jam-kveldene, og Arendal Big Band som hadde konsert sammen med flere av de residerende artistene i *Arendal Sessions*-prosjektet.

Etter søknad fra festivalen, gav Sørnorsk jazzsenter i 2014 også støtte til festivalens talentsatsing "UNDERSTREET" for ungdom mellom 13 og 25 år. Talentscenen ble produsert over to dager på No9 Kaffe- og platebar.

Punktfestivalen i Kristiansand ble arrangert for 10. gang 04.-06. september. Som i 2013 var Kick Scene hovedarena for konsertene supplert av en konsert i Fønix Kino, seminarer på Hotell Norge, audiovisuell installasjon med konserter på Kunsthallen og konserter på Musikkens hus på torsdagen.

Punkt med sin eksperimenterende musikalske profil, sitt særegne Live Remiks-element, sin lyd- og lys-estetiske konsertproduksjon og sin nære kontakt mellom utøvere og publikum, har blitt et begrep i det alternative og eksperimentelle musikkfeltet. Punkt 2014 presenterte et kvalitetsprogram med eksperimenterende, nyskapende musikk av og med internasjonale og nasjonale artister med stor variasjon i musikalsk uttrykk. Punkt 2014 var godt besøkt. Det gjaldt også seminardelen som er blitt en viktig del av festivalen.
Punkt fortsetter å vekke stor og berettiget oppmerksomhet langt ut over landet grenser. Sørnorsk jazzsenter støttet også i 2014, i tråd med søknaden, spesielt festivalens seminar- og workshopdel med bl.a. musikkstudenter som målgruppe.

ParkJazz ble første gang gjennomført sommeren 2008 og har siden da beholdt sin form som en konsertserie bestående av konserter fordelt på åtte torsdager fra andre halvdel av juni til første halvdel av august. Bakgrunnen er ønsket om å styrke jazzmiljøet i Grenland for både musikere og publikum. Konseptet er å lage en scene for profesjonelle musikere som bor i Grenlandsområdet og å hente hjem musikere med tilknytning til regionen. Band-konstellasjonene blir sammensatt ut fra når de ulike musikerne har mulighet til å bidra. Dette skaper nye relasjoner og bidrar til å styrke miljøet generelt. Konsertene blir arrangert i Brekkeparken i Skien som er en 36 mål stor park i nærheten av sentrum. Parken er en del av Telemark Museum og utgjør en flott ramme for konsertene.

ParkJazz 2014 ble gjennomført i tidsrommet 19.06. – 07.08. Et bredt spekter av jazz av høy kvalitet ble presentert, inkludert konsert med Scheen jazzorkester, Sørnorsk jazzsenter-regionens store, profesjonelle jazzensemble. Parkjazz ble også i 2014 en suksess med flotte musikalske opplevelser og stor publikums-oppslutning; til sammen 4.385 betalende. Det gir et imponerende snitt på 548 per konsertkveld. Parkjazz er et svært fint konsept med stor verdi og betydning for jazzlivet i Grenland sommerstid.

SMOG

Grenland Jazzforum holder til på Kafe K i Porsgrunn. I tillegg til å arrangere ordinære jazzkonserter, har klubben siden 2006 arrangert SMOG. Hvert år i romjula samles en rekke musikere med opphav fra området til nye musikalske møter kombinert med konserter med andre nasjonale og internasjonale artister.

I 2014 ble SMOG arrangert for 9. gang lørdag 27. desember. Konsertene fant som i fjor sted på Pohlmans Matbar, kulturhuset Ælvespeilet og på Kafé K.

SMOG 2014 hadde som vanlig et meget godt og variert program med en kombinasjon av band og musikere i eller fra Grenlands-regionen og nasjonale og internasjonale musikere. Grenland Jazzforum og SMOG er svært verdifulle elementer i Grenlands jazzliv og i jazzlivet i Sørnorsk-regionen for øvrig.

Både SMOG og Parkjazz fortjener ekstra honnør for måten de involverer og inkluderer lokalmiljøets profesjonelle musikere i sine prosjekter og i programmeringen av dem.

Mandaljazz

En ny jazzfestival så dagens lys i Sørnorsk-regionen i 2014; **Mandaljazz** fant sted 26.-28. juni og ble arrangert av en gruppe entusiastiske unge jazzfolk fra, eller med røtter i, Mandal. Det har også tidligere for en del år tilbake vært jazzfestival i Mandal, så den nye festivalen bygget på den måten på en gammel festivaltradisjon. Festivalen ble en suksess både for publikum og arrangører med 300 solgte billetter og et totalt besøkstall på rundt 2000 publikummere. Responsen fra publikum, samarbeidspartnere og gjestende musikere var meget positiv. Programmet var også av høy kvalitet med både lokale og nasjonalt og internasjonalt profilerte musikere/band. Sørnorsk jazzsenter bidro med økonomisk støtte etter søknad og med veiledning på forespørsel i planleggingsfasen. SNJS håper og tror at festivalen er kommet for å bli.

5.8 Scheen jazzorkester – Sørnorskregionens store profesjonelle jazzensemble

Fra januar 2013 inngikk SNJS en i første omgang 3-årig samarbeidsavtale med Scheen jazzorkester (SJO) som innebærer at SJO nå har status som Sørnorsk jazzsenters store, regionale jazzensemble for denne perioden. Samarbeidsavtalen er styrende for samarbeidet og orkesterets virksomhet.



Scheen jazzorkester. Foto Dan Riis

Samarbeidet er i godt gjenge, og orkesteret hadde stor aktivitet i 2014 med konserter og produksjoner på et høyt kunstnerisk nivå. Året ble innledet med Sørnorsk-turné med Audun Kleives bestillingsverk for orkesteret; "Auduns Univers". Det ble også fremført på andre konserter gjennom året. SJO har vært i studio og spilt inn «Auduns Univers» og plateutgivelse av verket er under arbeid. SJO deltok også i teater-samarbeidsprosjektet «PS14» satt i scene av Teateret Ibsen og Grenland Friteater i anledning grunnlovsjubileet. Guttorm Guttormsen hadde komponert musikken fremført av SJO som en integrert del av forestillingen. Forestillingen ble fremført som ulike tablåer på forskjellige steder fra Porsgrunn til Skien, i all hovedsak utendørs, og hadde hele 16 svært godt besøkte forestillinger inkl. 2 generalprøver.
SJO mottok i 2014 etter søknad for første gang ensemblestøtte fra Norsk kulturråds ensemble-støtteordning. SJO mottar også støtte fra Telemark fylkeskommune, fra Skien kommune via Sørnorsk jazzsenter og fra Sørnorsk jazzsenter i henhold til samarbeidsavtalen, samt støtte fra forskjellige instanser til spesielle prosjekter etter søknad. SNJS bidrar også med administrativ hjelp inkludert regnskapsføring. Det lages eget regnskap for Scheen jazzorkester.
Sørnorsk jazzsenter ser frem til det videre samarbeidet og har stor tro på den verdien det vil ha for jazzlivet i regionen fremover.

5.9 Sørnorsk jazzsenter-prisen

Styret i SNJS besluttet i 2013 å opprette en egen Sørnorsk jazzsenter-pris. Det er utarbeidet egne kriterier/statutter for prisen. Dette er formålet med opprettelsen av prisen:
- Sørnorsk jazzsenters pris skal være en anerkjennelse og stimulans til aktører på jazzfeltet i Agder og Telemark; musikere, ensembler, arrangører eller andre, som gjennom sin innsats og sitt engasjement bidrar spesielt til utviklingen av, og

oppmerksomheten omkring, jazzaktiviteten i regionen.
- Prisen skal bidra til å utvikle og tydeliggjøre jazz i kulturlivet i Agder og Telemark spesielt og Sørnorsk-regionen i norsk jazzliv generelt. Prisen for 2014 ble tildelt André Kassen - musiker, konsert-arrangør, musikklærer i kulturskolen i Skien m.m. Prisen er på 15 000 kr. og ble utdelt under Skiensjazz-dragets konsert med bandet Suurøid 22. januar 2015 der han medvirker. Utdelingen ble dekket av Varden, nevnt i NRK-radio i Telemarksendingen, samt at Telemarksavisa hadde et stort portrett-intervju med prisvinneren i etterkant av tildelingen.


Foto: Helge Ottesen, Varden

6. Strukturelle vilkår.

2014 har befestet Sørnorsk-regionen med Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder fylker som en godt fungerende jazzsenter-region. Aktiviteten er stor og fortsatt i god utvikling. Sørnorsk-regionen settes tydelig på jazzkartet og er i økende grad blitt en synlig del av regionens kulturliv. Styret har likeverdig representasjon fra alle fylkene.

Sørnorsk jazzsenters Strategi- og handlingsplan ble revidert i 2014 og ny plan for perioden 2015 – 2018 ble vedtatt på styremøtet 15.09.14 med disse hovedsatsingsområdene:
- KONSERTFORMIDLING
- UTVIKLING AV ARRANGØRLEDDET
- REKRUTTERING, OPPLÆRING, UTVIKLING
- STORT, PROSJEKTBASERT PROFESJONELT ORKESTER I REGIONEN – Scheen jazzorkester
- SERVICE TIL MUSIKERE OG KONSERTARRANGØRER I REGIONEN
- PROFILERING AV JAZZ AV OG MED MUSIKERE I SØRNORSK-REGIONEN
- ORGANISASJONSUTVIKLING

Planen inneholder hovedmål, delmål og tiltaksplaner for hvert av satsingsområdene. Disse vil være retningsgivende for jazzsenterets arbeid og prioriteringer.er.

6.1 Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk

Sørnorsk jazzsenter, SØRF (tidl. Kristiansand Rock City) og Telemarkfestivalen inngikk sommeren 2008 en forpliktende avtale om samarbeid; Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk (SKN). Administrasjonsansvaret i nettverket rullerer mellom partene. SØRF hadde administrasjonsansvaret i 2014.
Kompetansenettverkets viktigste oppgave er å arbeide med kompetansebygging mot det profesjonelle musikkmiljøet i regionen. Flere prosjekter og tiltak er gjennomført i 2014.
Nettverkets største satsing var gjennomføringen av SØRVEIV 2014 – Sørnorsk musikkbransjetreff, som ble arrangert 07. og 08. november i Kristiansand med SØRF som lokal arrangør.



SØRVEIV bestod av en seminardel og en stor live-del med konserter over to dager på flere forskjellige scener med flest norske band/artister, men også utenlandske band/ artister stod på konsert-programmet. Arrangementet var også i 2014 meget vellykket med stor pressedekning og gode tilbake-meldinger fra deltakere, musikere og publikum. SØRVEIV har i løpet av 4 år utviklet seg til å bli et både faglig og musikalsk spennende og veldrevet bransjetreff. Det skal imidlertid tilføyes at det med fordel kunne vært presentert mer jazz i live-delen av arrangementet.

SKN arrangerte i 2014 for andre gang Sørnorsk Arrangørseminar som fant sted 20. september i Arendal med Sørnorsk jazzsenter som lokal arrangør. Seminaret samlet 16 deltakere med representanter for konsertarrangører fra forskjellige deler av det rytmiske feltet i regionen. Programmet bestod av 2 innlegg knyttet til temaene *publikums-bygging* og *sponsoravtaler*. SKN tar sikte på å videreføre dette tiltaket i 2015.

SKN har i tillegg til dette arrangert ulike kurs og lokale musikk-treff forskjellige steder i regionen, drevet mentoring, rådgiving og bruker-oppfølging, samt gjennomført ulike andre prosjekter.

I møte 10. juli 2014 informerte Telemark fylkes-kommune SKN om at de trekker seg ut av SKN-samarbeidet med virkning fra 01.01.2015. Bl.a. med bakgrunn i dette, utarbeides det ny SKN-samarbeidsavtale mellom SNJS og SØRF for 2015.

Kompetansenettverksmodellen har vært gjenstand for evaluering. På oppdrag fra Kulturdepartementet har Kulturrådet utarbeidet nye retningslinjer for 2015 for de regionale kompetansenettverkene for rytmisk musikk.

Det leveres eget årsregnskap og egen rapport for Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk.

6.2 Sørnorsk Jazzsenter – sluttord

Sørnorsk Jazzsenter har i 2014 befestet sin stilling som formidlings- servicesenter og kompetanse-senter for jazz i Agder og Telemark. 2014 har vært nok et år med stor aktivitet i jazzsenteret, på festival-fronten, i klubbene og blant jazzmusikerne i regionen. Sørnorsk jazzsenter ser frem til det videre samarbeidet med Scheen jazzorkester som regionens store, profesjonelle jazzensemble og til ytterligere videreutvikling av arbeidet med og for jazz i regionen.

Sørnorsk Jazzsenter takker Norsk kulturråd, Norsk musikkråd v/KOMP-støtteordningen, Musikkens studieforbund, Frifond/Norsk jazzforum, fylkeskommunene, kommunene, VO-ordningen og øvrige bidragsytere for verdifull støtte og godt samarbeid i 2014. Vi takker også Norsk jazzforum, de regionale jazzsentrene og SKN ved Sørf og Telemarksfestivalen for godt og verdifullt samarbeid.

Arendal, 13.04.2015
I styret for stiftelsen:

Hilde Hefte

Hans G. Rosendahl
styreleder

Oddvar Sæther

Thor Christian Rønning

Frank Kvarstein

Thor Kristian Rasmussen

Jan Rune Pedersen
nestleder

Per Steffensen
(forfall)

Kristoffer Mosfjeld

Halvor Nordahl Strand

Jørn H. Størkson
daglig leder

STIFTELSEN SØRNORSK JAZZSENTER
Org.nr.: 880 912 062

sørnorsk jazzsenter

RESULTATREGNSKAP 2014

		Note	Regnskap 2014	Budsjett -14 revidert per sept. 14		Regnskap 2013
	INNTEKTER					
3100	Egenandeler miniturneer	1	183 155	171 000		121 000
3110	Salgsinntekter, avgiftsfrie		0	0		2 255
3120	Refusjoner fra andre	2	96 685	0		0
3411	Driftstilskudd Norsk kulturråd		1 851 000	1 851 000		1 806 000
3413/17	KOMP og Frifond	4	38 000	41 000		32 000
3415	VO-tilskudd		9 800	10 000		9 000
3420/21	Fylkeskommunale driftstilskudd		237 000	237 000		232 500
3423/24	Fylkeskommunale aktivitet-og utviklingstilskudd		65 000	65 000		25 000
3430/31	Kommunale tilskudd		100 000	150 000	1)	95 000
3432	Kommunale aktivitetstilskudd	3	8 000	0		0
3900	Kompensasjon mva		133 418	80 000		119 148
3990	Andre inntekter	5		8 000		42 309
	Sum driftsinntekter		2 722 058	2 613 000		2 484 212
	KOSTNADER					
4540	Ad hoc tilskudd		459 000	400 000		551 000
4550	Pedagogiske tiltak/utvikl.arbeid		33 000	50 000		
4570	Kjøp av konsertproduksjoner		183 958	175 000	TF	195 000
4590	Andre akt. og tiltak/stort prof.ensemble/Promo-CD	6	100 000	183 000	RSS/annet	98 500
	Sum aktivitetskostnader		775 958	808 000		844 500
5330	Godtgj. til styre- og bedriftsforsamling		4 000	4 000		4 000
63/64	Leie lokaler og kontormaskiner/kontorutstyr		60 911	55 000		41 284
65/66	Kontorutstyr/Dataprogramvare/rep. vedl.h. utstyr		15 622	10 000		
6700/01	Revisjons- og regnskapshonorar		49 937	75 000	SNJS/SJO	46 063
6710	Honorar avgiftsfrie		103 379	20 000	SNUS+FNJ	22 776
6730	Honorar næringsdrivende musikere/artist		432 550	550 000	TF+SNUS	270 500
6740	Kjøp av adm.tjenester/sekretariat	7	774 711	760 000		752 937
67xx	Lyd/lys og div.aktivitetskostnader		33 869	50 000	SNUS+FNJ	73 890
68xx	Kontorrekv./kopiering/aviser/ andre kontorkostn.		17 389	30 000		6 861
69xx	Tlf/porto/nettverkstjenester		18 033	10 000		25 481
71xx	Reisekostnader, transportkostnader, diett		251 038	125 000		110 748
7200	Bespisning/oppvartning		49 654	48 000	SNUS+FNJ	28 553
73/74	Markedsføring/annonsering og kontingent		19 496	30 000		19 409
7500	Forsikringspremier		0	0		554
7700/20/30	Styremøter / årsmøte / reg. møter		25 692	30 000		21 365
7750/70/78/79	Gaver/blomster og andre kostnader		1 789	8 000		50 550
7840	Tap på fordringer		1 000	0		200
	Sum annen driftskostnad		1 859 070	1 805 000		1 475 170
	Sum driftskostnader		2 635 028	2 613 000		2 319 670
	Driftsresultat før finans		87 030	0		164 542
8040	Renteinntekter		2 255	0		1 258
8800	**Årsresultat (overskudd)**	8	89 285	0		165 800
	Overført annen egenkapital		89 285	0		165 800

SNUS = Sørnorsk Ungdomsstorband
FNJ = Framtida i norsk jazz
TF = Turné og formidlingsaktiviteter
RSS = Rytmisk sommerskole
SJO = Scheen jazzorkester

1) Det kommunale tilskuddet fra Skien kommune på kr 50.000,- er øremerket Scheen jazzorkester

STIFTELSEN SØRNORSK JAZZSENTER
Organisasjonsnummer: 880 912 062

BALANSE 2014

		Note	2014	2013
1510	Kundefordringer		14 000	52 000
1520	Andre kortsiktige fordringer		24 861	62 875
1521	Lån til Bø Jazzklubb	9	0	10 000
1522	Lån til Grenland Jazzforum	9	15 000	25 000
1523	Avsetning for mulige tap		0	-35 000
	Sum fordringer		53 861	114 874
1930	Bankinnskudd		968 704	841 913
1940	Bankinnskudd for skattetrekk		0	4 386
	Sum bankinnskudd		968 704	846 299
	Sum omløpsmidler		1 022 564	961 174
	SUM EIENDELER		**1 022 564**	**961 174**
2030/31	Innskutt egenkapital		100 000	100 000
2050	Annen egenkapital		854 447	765 161
	Sum egenkapital	10	954 447	865 161
2960	Påløpte kostn.forskuddsbet.innskudd		0	27 839
2410	Leverandørgjeld		17 128	19 173
2990	Annen kortsiktig gjeld		50 990	49 000
	Sum kortsiktig gjeld		68 118	96 012
	SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**1 022 564**	**961 174**

Arendal, 13/4-2015

I styret for stiftelsen

Hilde Hefte

Hans G. Rosendahl

Oddvar Sæther

Frank Kvarstein

Kristoffer Mosfjeld

Halvor Nordahl Strand

Jan Rune Pedersen

Thor Christian Rønning

Per A. Steffensen (forfall)

Thor Kristian Rasmussen

Jørn H. Størkson (daglig leder)

STIFTELSEN SØRNORSK JAZZSENTER
Org.nr.: 880 912 062

Noter til regnskapet for 2014

Regnskapsprinsipper
Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser for små foretak.

Note 1: Egenandel miniturneer
Egenandel gjelder turneer med Scheen Jazzorkester, Ingvild Koksvik/Nattåpent,
Terje Rypdal Trio, LEO (Love Exit Orchestra)

Note 2: Refusjoner fra andre
SNJS mottok i 2014 kr 96.684,94 i refusjoner fra andre. Dette gjelder utlegg som SNJS har hatt i forbindelse med Fremtida i Norsk Jazz og Sørnorsk Kompetansenettverk og som det er sendt refusjonskrav på.

Note 3: Kommunale aktivitetstilskudd
SNJS har i 2014 mottatt kr 5000,- fra Grimstad Kommune og kr 3000,- fra Kragerø Kommune i støtte til Sørnorsk Ungdomsstorband sin Båtturnè.

Note 4: Komp og Frifond
SNJS mottok i 2014 kr 15.000,- fra KOMP-støtteordningen til Sørnorsk Ungdomsstorband og kr 23.000,- fra Frifond ; SNJSs del av støtte fra Norsk Jazzforum / Frifond til Framtida i norsk jazz 2014 kr 10.000,- og kr 13.000,- til Sørnorsk Undomsstorband.

Note 5: Andre inntekter
Det er ingen andre inntekter i 2014. Beløpet for 2013 gjelder refusjon
SNJSs utgifter som arrangør for Sørnorsk Arrangørseminar 2013 på vegne av
Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk (SKN) + refusjon utgifter møter SKN (timer, reiseutg.)

Note 6: Stort prof. Ensemble
Gjelder overføring av tilskudd til Scheen jazzorkester (SJO). I den 3-årige samarbeidsavtalen mellom SNJS og SJO undertegnet 17.01.2013 er det innarbeidet et årlig driftstilskudd til SJO på 100.000 kr.

Note 7: Kjøp av administrative tjenester
Beløpet gjelder refusjon av utgifter til kjøp av administrative tjenester fra Aust-Agder musikkråd inkludert lønn og sosiale utgifter for daglig leder i SNJS.

Note 8: Årsresultat
Årsresultatet i 2014 ga et overskudd på kr. 89.285,-

Note 9: Lån til Bø Jazzklubb og Grenland Jazzforum
Bø jazzklubb har innfridd lånet i 2014, mens det gjenstår kr 15.000,- på lånet til Grenland Jazzforum.

Note 10: Egenkapital:

	Innskutt egenkapital	Utvidet innskutt egenkapital	Opptjent egenkapital	Sum egenkapital
Egenandel 01.01.14	100 000	0	765 161	865 161
Årets resultat/overskudd			89 285	89 285
Egenkapital 31.12.14	100 000	0	854 447	954 447

Note 11: Lønn/ansatte
Selskapet har i 2014 ikke utbetalt lønn, og har ved utgangen av året ingen ansatte.
Administrative tjenester kjøpes av Aust-Agder Musikkråd. (Se også note 5)

Årsberetning til regnskap 2014

Virksomhetens art og hvordan den drives

Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med org.nummer 880 912 062.

Virksomhetsområdet til Sørnorsk Jazzsenter er nedfelt i vedtektenes § 3 Formål, og lyder som følger:

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og beslektede musikkformer. I tillegg skal stiftelsen ivareta Norsk Jazzforums regionoppgaver i Region Sør - Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turne-formidling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utviklingen av musikere / miljø som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i regionen som er stiftelsens virkeområde. Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

Jazzsenteret er samlokalisert med Aust-Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus. Styret kjøper administrative tjenester av Aust-Agder musikkråd. Sørnorsk jazzsenter har inngått avtale med Ernst & Young, Arendal om revisjonstjenester.

Forutsetninger for drift - økonomi

SNJS mottar driftstilskudd fra Norsk Kulturråd, fylkeskommunene i Agder og Telemark, vertskommunen Arendal kommune og Kristiansand kommune, aktivitetstilskudd fra Vest-Agder fylkeskommune, Telemark fylkeskommune, Norsk musikkråd/Komp-støtteordningen, VoksenOpplæringen (VO-tilskudd), Norsk jazzforum/Frifond med flere, samt tilskudd fra Skien kommune øremerket til Scheen jazzorkester.

I stiftelsens vedtekter § 3 er det fastsatt at grunnkapitalen skal være kr. 100 000 og at dette beløpet er stillet til disposisjon av stifterne.
Stiftelsen hadde pr. 31.12.14 en egenkapital på kr. 954 447. Årsresultatet for 2014 var på kr. 89 285. Fri egenkapital pr. 31.12.13 var på kr. 854 447.

Årsregnskapet for 2014 er gjort opp med et overskudd. Det henger bl.a. sammen med refusjoner knyttet til kompensasjon for medgått arbeidstid m.m. i forbindelse med samarbeidsprosjekter i Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk-regi, samt at momsrefusjonen vi mottok på slutten av året ble relativt mye større enn budsjettert.
Økonomien må kunne sies å være tilfredsstillende. Jazzsenteret mottok i 2014 et driftstilskudd fra Norsk kulturråd på omtrent samme nivå som i 2013 med en liten indeksregulering. Det samme gjelder tilsagnet fra fylkeskommunene, Arendal kommune (vertskommunen) og Kristiansand kommune. I tillegg er det nytt av året at Telemark fylkeskommune har ytt aktivitetstilskudd til Sørnorsk Ungdomsstorband og at Skien kommune har ytt øremerket tilskudd til Scheen jazzorkester.
Fri egenkapital etter 2014-resultatet har en størrelse som sikrer god forretningsdrift. Forutsetningene for fortsatt god drift er til stede.

Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling

Sørnorsk Jazzsenter har moderne og hyggelige kontorlokaler i Arendal Kultur- og Rådhus.
Sekretariatet tar seg av den daglige driften av Sørnorsk Jazzsenter. Jørn Størkson er ansatt som daglig leder i 100 % stilling. Arbeidsmiljøet anses som godt og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde ikke sykefravær i 2014, og styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger som var satt for 2014.

Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen, men per i 2014 er fortsatt kvinner underrepresentert i når det gjelder styremedlemmer. Styret i stiftelsen består av 9 menn og 1 kvinne. Fordelingen blant vararepresentantene er 1 kvinne og 3 menn.

Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Arendal, 13.04.2015

I styret for stiftelsen:

Hilde Hefte

Hans G. Rosendahl

Oddvar Sæther

Thor Christian Rønning

Frank Kvarstein

Thor Kristian Rasmussen

Jan Rune Pedersen

Per Steffensen
(forfall)

Kristoffer Mosfjeld

Halvor Nordahl Strand

Jørn H. Størkson - daglig leder

sørnorsk jazzsenter
Postadr.: Postboks 240, 4802 Arendal
Besøksadr.: Sam Eydes plass 2, 4836 Arendal
Tlf: 37 00 55 47 / 45 47 36 86
E-post: post@sornorskjazzsenter.no
Hjemmeside: www.sornorskjazzsenter.no
Org.nr.: 880 912 062 Bankkonto: 6318.11.95578

INFORMASJON OM PROSJEKTREGNSKAP 2014

Til orientering er ikke Sørnorsk jazzsenters administrasjonskostnader / daglig leders arbeidstid knyttet til planlegging og gjennomføring av prosjektene med i de ulike prosjektregnskapene nedenfor.

Framtida i norsk jazz 2014:

Totale utgifter til FNJ i 2014 var kr 166 386 og totale inntekter var kr 39 000 (tilskudd fra Frifond). Utgifter og inntekter ble fordelt mellom de tre samarbeidende jazzsentrene; Østnorsk, Sørnorsk, og Midtnorsk. I tillegg påløp det noen utgifter som jazzsentrene dekket hver for seg.
Det er utarbeidet eget samlet prosjektregnskap for Framtida i norsk jazz 2014. Sørnorsk jazzsenter har vår andel i vårt eget regnskap. Den er som følger:

Andel av tilskudd fra Frifond	12 000
Refusjon fra andre	16 649
Sum inntekter	29 649
Bespisning	9 662
Honorar næringsdrivende	2 600
Div. aktivitetskostnader; SNJS`s del	5 100
Lyd- og lystekniske tjenester	7 750
Reise- og transportkostnader, ikke oppg.pl.	47 399
Sum utgifter	72 511
Nettoutgift SNJS til FNJ 2014	42 862

Sørnorsk Ungdomsstorband 2014, inkl. båtturné:

Tilskudd ørem. (KOMP)	15 000
VO-tilskudd	9 800
Fylkeskommunale aktivitetstilskudd	65 000
Kommunale aktivitetstilskudd (båtturné)	8 000
Frifond (båtturné)	10 000
Sum inntekter	107 800
Leie lokaler, inkl. bespisning	64 298
Honorarer næringsdrivende; instruktører etc.	179 450
Honorarer avgiftsfrie	5 200
Div. aktivitetskostnader	6 775
Reise- og transportkostnader, inkl. båtleie turné	93 666
Markedsføring, annonser etc.	16 534
Annet / diverse kostnader	900
Sum utgifter	366 824
Netto utgifter SNJS til Sørnorsk Ungdomsstorband	259 024

Turneer 2014:

Inntekter egenandel fra arrangørene/klubbene	188 100
Kjøp av konsertproduksjoner	183 958
Honorar næringsdr. + avgiftsfrie	332 000
Transport- og reisekostnader	47 107
Annet, diverse kostnader	7 039
Sum utgifter	570 104
Nettoutgift Turneer 2012	382 004

Scheen jazzorkester: Eget regnskap

Ad hoc støtte 2014:

Jazzsenteret har fordelt til sammen 459 000 kr i ad hoc støtte i 2014.
Se årsmeldingen under pkt. 5.3

Sørnorsk Arrangørseminar 2015: Arrangert av SNJS på vegne av SKN

Refusjon fra andre (SKN)	49 569
Leie av kurslokale	3 500
Honorar avgiftsfrie + næringsdrivende	16 679
Kjøp av kursforedrag	4 500
Reisekostnader	6 477
Bespisning	5 482
Annet, diverse kostnader	531
Refusjon utg. arbeidstid planl./admn.	12 400
Sum seminarkostnader:	49 569

Unge produsenter Moldejazz 2015: SKN-finansiert prosjektdeltakelse

Refusjon fra andre (SKN)	16 856
Utg. reisekostnader 3 samlinger for 2 deltakere	16 856

Building a better working world

Statsautoriserte revisorer
Ernst & Young AS

Kystveien 2 C, NO-4841 Arendal

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA
Tlf: +47 37 07 20 00
Fax: +47 37 07 20 01
www.ey.no
Medlemmer av Den norske revisorforening

Til styret i
Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter, som består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap som viser et overskudd på kr 89 285 for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettvisende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

A member firm of Ernst & Young Global Limited

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet for Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2014 og av dens resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at styret og daglig leder har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Arendal, 13. april 2015
ERNST & YOUNG AS

Kjell B. Holtebekk
statsautorisert revisor

A member firm of Ernst & Young Global Limited

Kontakt:
Postadresse: Postboks 240, 4802 Arendal
Besøksadresse: Arendal kultur- og rådhus,
Sam Eydes plass 2, 4836 Arendal
Telefon: 37 00 55 47 – 45 47 36 86
E-post: post@sornorskjazzsenter.no
Hjemmeside: www.sornorskjazzsenter.no

Sørnorsk Jazzsenter (SNJS) stiftet i 1998, er et av fem regionale jazzsentra i Norge, og er formidlings- service- og kompetansesenter for jazz i Telemark, Aust- og Vest-Agder. Sørnorsk jazzsenter er også en av de tre partene i Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk sammen med SØRF og Telemarkfestivalen.

Sørnorsk Jazzsenter har som formål å formidle jazz og beslektede musikkformer primært i form av konserter, samt å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for denne typen musikk i regionen. Senteret tilrettelegger for formidling av jazz på et høyt kunstnerisk nivå til et bredt publikum gjennom turné- og konsertvirksomhet. Stimulering til konsertproduksjon lokalt, styrking av det profesjonelle utøvermiljøet i regionen, undervisning for fritidsmusikklivet, støtte- og service til regionens arrangører og utøvere, informasjonsvirksomhet samt rådgivende virksomhet er viktige arbeidsfelt.

Senterets administrasjon består av daglig leder i 100 % stilling og tjenestene kjøpes hos **Aust-Agder musikkråd**. Vi er lokalisert i moderne kontorlokaler i Arendal kultur- og rådhus og kan der nyte godt av et dynamisk og spennende kontorfelleskap med mange som arbeider innen kultur og kulturformidling.

Sørnorsk jazzsenter er medlemmer i Norsk jazzforum og musikkrådene i regionen. Senteret finansieres gjennom tilskudd fra Norsk kulturråd, fylkeskommunene i Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder, vertskommunen Arendal og Kristiansand kommune. Jazzsenteret mottar også øremerkede midler fra Skien kommune til Scheen jazzorkester, samt prosjektmidler fra Frifond, kommunale og fylkeskommunale aktivitetsmidler, KOMP-støtteordningen m.m.

Blant våre medlemmer finner du jazzklubber, festivaler, storband og utøvende jazzmusikere.

Jazzklubber
Arendal Jazzklubb
Bø Jazzklubb
Farsund Jazz & Viseclub
Flekkefjord Jazzklubb
Grenland Jazzforum
Lyngør Jazzklubb
Mandal Jazzklubb
Risør Jazzklubb
Skiensjazzdraget
Kristiansand Jazzvesen
(fra 2015)

Festivaler
Canal Street, Arendal
Mandaljazz
ParkJazz, Skien
SMOG (Grenland Jazzforum)
Stiftelsen Punkt, Kristiansand

Storband
Arendal Big Band
Christianssand Storband
Gjerstad Storband
Høvåg Storband
Lindesnes Brass
Scheen jazzorkester
Sørnorsk Ungdomsstorband
Torungen Swingkapell