ÅRSMELDING og REGNSKAP 2016

for stiftelsen sørnorsk jazzsenter



KULTURRÅDET
Arts Council Norway

AUST-AGDER FYLKESKOMMUNE

VEST-AGDER FYLKESKOMMUNE

TELEMARK FYLKESKOMMUNE

KRISTIANSAND KOMMUNE

ARENDAL KOMMUNE

SKIEN KOMMUNE

frifond.no MUSIKK

Musikkens studieforbund

Vest-Agder musikkråd

KOMP

norsk jazzforum

Innhold

1	Organisasjon, stiftere og formål	side 1
2	Styre, styremøter og administrasjon	side 1
3	Forutsetninger for drift – økonomi	side 1
4	Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling	side 2
5	Aktiviteter 2016	side 2
	5.1 Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS)	side 2
	5.2 Ungdomsmønstringen "Framtida i norsk jazz"	side 3
	5.3 Ad hoc støtte - musiker-/bandstipend	side 4
	5.4 Pedagogiske tiltak	side 4
	5.5 Turneer og formidling av jazzkonserter	side 4
	5.6 Jazzklubbene	side 4
	5.7 Jazzfestivaler i regionen	side 5
	5.8 Scheen jazzorkester	side 6
	5.9 Sørnorsk jazzsenter-prisen	side 7
6	Strukturelle og økonomiske vilkår.	side 7
	6.1 Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk (SKN) v/Sørf	side 7
	6.2 Sørnorsk jazzsenter – sluttord	side 7
Årsberetning til regnskap 2016		side 9
Resultatregnskap 2016		side 11
Balanse 2016		side 12
Noter til regnskapet for 2016		side 13
Prosjektregnskap 2016		side 14
Revisjonsberetning 2016		side 16



Sørnorsk Ungdomsstorband, konsert i foajéen i Kilden Teater og Konserthus i Kristiansand 30.06.16

Bilder / fotografer:
Scheen Jazzorkester, forsiden Foto: Ketil Hardy
Sørnorsk Ungdomsstorband, konsert foajéen Kilden Teater og Konserthus 30.06.16. Foto: Privat
Sørnorsk Ungdomsstorband september 2016. Foto: Privat
Sørnorsk Ungdomsstorband konsert Mandaljazz 01.07.17. Foto: Privat
Sørnorsk Ungdomsstorband øvelse Agder folkehøgskole november 2016: Foto: Privat
DUO:i Framtida i norsk jazz 2016. Foto: Oda Hveem
Scheen jazzorkester; Foto: Ketil Hardy
Guttorm Guttormsen: Utdeling Sørnorsk jazzsenter-prisen 2016. Foto: Privat

1. Organisasjon, stiftere og formål

Organisasjon
Stiftelsen Sørnorsk jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med organisasjonsnummer 880 912 062.

Stiftere
Arendal Big Band
Aust-Agder Musikkråd
Flekkefjord Jazzklubb
Kristiansand Jazzklubb
Mandal Jazzklubb
Vest-Agder musikkråd



Sørnorsk jazzsenter-regionen består av Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder fylker.

Formål
Virksomhetsområdet til Sørnorsk Jazzsenter er nedfelt i vedtektenes § 2 Formål, og lyder som følger:

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og beslektede musikkformer. I tillegg skal stiftelsen ivareta Norsk Jazzforums regionoppgaver i Region Sør - Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turneformidling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utviklingen av musikere / miljø som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i regionen som er stiftelsens virkeområde. Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål

2. Styre, styremøter og administrasjon

Styret, inkl. endringer gjeldende fra vår-2016:

Leder:	
Hans Rosendahl	Fri repr./ Arendal Big Band
Nestleder:	
Jan Rune Pedersen	Mandal Jazzklubb
Styremedlemmer:	
Hilde Hefte	Musiker Vest-Agder
Frank Kvarstein	Arendal jazzklubb
Oddvar Sæther	for Aust-Agder musikkråd
Tone Larsen Brekke	Lyngør Jazzklubb
Thor K. Rasmussen	Flekkefjord Jazzklubb
Elfrid Flogstad	Grenland Jazzforum
Per Johan Nordvik	Bø Jazzklubb
Linnea Dale	Skiensjazzdraget

Varamedlemmer i prioritert rekkefølge:

1. Inger Haugan Aasland	Aust-Agder musikkråd
2. Jan Eriksen	Mandal Jazzklubb
3. Renate Thauland	Kristiansand Jazzvesen
4. Kjell Stundal	Telemark kulturnettverk

Det har i 2016 vært holdt 3 styremøter hvorav 1 møte var kombinert styremøte og årsmøte og et møte var kombinert styremøte og styreseminar. I tillegg har styrets arbeidsutvalg etter delegert fullmakt fra styret, behandlet søknader om ad hoc-støtte når det av hensyn til saksbehandlingstiden ikke har vært praktisk å behandle søknadene på styremøter. Arbeidsutvalget har fra årsmøtet 11.04.16 bestått av Hans G. Rosendahl, Jan Rune Pedersen, Hilde Hefte og Per Johan Nordvik med daglig leder som sekretær og ansvarlig for saksforberedelse.
Daglig leder har deltatt på ulike møter i regi av Norsk jazzforum og på regionledermøter for de regionale jazzsenterne som har vært avviklet i perioden.

Administrasjon
Jazzsenteret er samlokalisert med Aust-Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus. Styret kjøper administrative tjenester av musikkrådet. Jørn Størkson er ansatt som daglig leder i 100 % stilling.

SNJS har avtale med Ernst & Young, Arendal om revisjonstjenester.

3. Forutsetninger for drift - økonomi

SNJS mottar driftstilskudd fra Norsk Kulturråd, Aust-Agder, Vest-Agder og Telemark fylkeskommuner, vertskommunen Arendal og fra Kristiansand kommune, samt tilskudd øremerket Scheen jazzorkester fra Skien kommune. I tillegg mottok vi i 2016 Voksenopplæringsstøtte knyttet til Sørnorsk Ungdomsstorbands aktiviteter og aktivitetstilskudd fra de tre fylkeskommunene, Norsk musikkråd/KOMP-støtteordningen, Norsk musikkråd/Frifond Kompetanse og aktivitet-støtteordningen, Norsk jazzforum/Frifond, Kristiansand kommune v/Sørf, Grimstad kommune og Mandal kommune.

Stiftelsens grunnkapital er 100 000 kr. (Vedtektene § 3). Stiftelsen hadde pr. 31.12.16 en egenkapital på kr. 893 826. Årsresultat for 2016 var på - kr. 61 193. Fri egenkapital pr. 31.12.16 var på kr. 793 826.
Årsregnskapet for 2016 er gjort opp med et underskudd på 61 193 kr. Underskuddet skyldes tilleggskostnader på kr. 62 544,- i forbindelse med overgang til ny pensjonsavtale fra 01.07.2016. Det var ikke budsjettert med disse tilleggskostnadene i 2016. Økonomien må likevel sies å være tilfredsstillende og med nok driftsmidler til å kunne håndtere eventuelle uforutsette økonomiske utfordringer. Forutsetningene for fortsatt god drift er til stede.
Jazzsenteret mottok i 2016 et driftstilskudd fra Norsk kulturråd på samme nivå som i 2015. Det

samme gjaldt driftstilskuddene fra Vest-Agder og Telemark fylkeskommuner, mens det var en liten indeksregulering av tilskuddene fra Aust-Agder fylkeskommune og Kristiansand kommune. Tilskuddet fra vertskommunen Arendal var på samme beløp som i 2014 etter en økning i 2015.

4. Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling

Sørnorsk Jazzsenter har moderne og gode kontorlokaler i Arendal kultur- og rådhus. Sekretariatet tar seg av den daglige driften av Sørnorsk jazzsenter. Samlokaliseringen med Aust-Agder musikkråd oppleves som meget nyttig både praktisk og faglig. Arbeidsmiljøet anses som godt, og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde ikke sykefravær i 2016, og styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger vi hadde satt for 2016.

Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.
Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen. Pr. 2016 består styret i stiftelsen av 6 menn og 4 kvinner. Fordelingen blant vararepresentantene er 2 kvinner og 2 menn.

5. Aktiviteter i 2016

5.1 Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS)

Sørnorsk Ungdomsstorband (SNUS) dekker Telemark og begge Agder-fylkene. SNUS skal fylle to hovedoppgaver:
- Være et tilbud for de dyktigste og mest ambisiøse unge jazzmusikerne i regionen der de får anledning til å utvikle sine ferdigheter som utøvere og ensemblemusikere i storbandformatet.
- Samarbeide med lokale miljøer for å inspirere og motivere unge til å satse på jazz.

15


Sørnorsk Ungdomsstorband september 2016

Storbandet har i 2016 hatt 4 øvelses-/konsertsamlinger, opptak av nye medlemmer før høstsemesteret 2016, samt gjennomført sin 3. båt-turné med skonnerten Solrik.

11.-13. mars: Øvelseshelg med konsert. Sted: Hove Leirsenter, Tromøy ved Arendal.
Øvelser fredag, lørdag og deler av søndag, samt konsert i kafeteriaen Hovestua for beboere på flyktninge-mottaket på Hove på søndagen.

22.-24. april: Konserthelg.
Øvelse fredag ettermiddag/kveld på Hove Leirsenter.
Konserter i foajéen i Arendal kulturhus lørdag formiddag og på Folkehøgskolen Sørlandet på Birkeland lørdag ettermiddag.
Konserter på Sagavoll folkehøgskole, Gvarv i Telemark søndag formiddag og i Ælvespeilet Kulturhus, Porsgrunn søndag ettermiddag. Den sistnevnte var en felles konsert med Eidanger pike- og guttekorps.

29. juni. – 01. juli: Båt-turné med skonnerten Solrik:
Bandet bodde om bord på båten under turnéen. Det ble spilt 4 konserter i 4 ulike havner/byer i løpet av de 3 dagene turnéen varte. 3 konserter var utendørs, en konsert var innendørs:
-I Grimstad sentrum onsdag 29.06. kl. 11.30 i samarbeid med Grimstad Min By.
-I Lillesand sentrum onsdag 29.06. kl. 16.30 i samarbeid med Lillesand kommune / Lillesandsda`ene.
-I Kristiansand i foajéen i Kilden Teater- og Konserthus torsdag 30.06. i samarbeid med Kilden Teater- og Konserthus.
-I Mandal på Mandaljazz; Hestetroa fredag 01.07.

Opptaksprøvespilling for SNUS 2016-2017
ble gjennomført i Kristiansandsregionen og i Skien i begynnelsen av september.

16.- 18. september: Øvingshelg Sted: Hove Leirsenter, Tromøy, Arendal.
Øvelser fredag ettermiddag/kveld, lørdag og søndag. Samlingen ble avsluttet med utekonsert ved kafeteriaen Hovestua på leirsenteret.

11. – 13. november: Øvings- og konserthelg.
Øvelse Agder folkehøgskole, Søgne fredag ettermiddag/kveld.
To konserter lørdag 12.11.; foajékonsert i Buen Kulturhus, Mandal og på Agder folkehøgskole.
Øvelse Agder fhs. søndag 13.11 og konsert på Folkehøgskolen Sørlandet på Birkeland som avslutning på samlingen.



Konsert på Mandaljazz 01.07.16

Som tidligere år, bestemmes repertoaret for det nye skoleårets band på den første samlingen på høsten og suppleres på den første samlingen på våren hvert skoleår. Det legges vekt på å finne musikk som er utfordrende å spille samtidig som repertoaret skal gjenspeile noe av den stilistiske bredden i storbandmusikken. Interaksjon og formidling er sentrale elementer det fokuseres på. Musikerne viser stor entusiasme og gode individuelle ferdigheter. Det er gledelig å registrere at bandet også i 2016 har hatt 3 fulle blåserrekker, og at det høsten 2016 var hele 26 ungdommer som gjennomførte prøvespill for opptak til ledige plasser i bandet. Publikumsresponsen på konsertene har vært svært bra, og mange blir overrasket over det høye musikalske nivået bandet holder.


Øvelse Agder folkehøgskole november 2016

Konsertene har gitt ungdommene verdifull spille-erfaring. Samarbeidskonserter med lokale aktører har vist seg å være vellykket og gitt gode konsert-opplevelser for alle parter. Båt-turnéen 29.06. – 01.07. ble avsluttet med konsert på jazzfestivalen Mandaljazz. Det var stas å bli invitert til å spille på en jazzfestival, og bandet leverte en flott konsert.

Det musikalske utbyttet og det sosiale aspektet/trivselsaspektet har vært meget bra også i 2016. Musikalsk leder Tore Bråthen og dyktige instruktører for de ulike instrumentgruppene i bandet har en stor del av æren for det. Musikerne har hatt en fin utvikling både individuelt og som ensemble. Deltakelsen i SNUS gir disse unge musikerne en type samspillserfaring de ellers vanskelig vil kunne få. De får godt tilpassete musikalske utfordringer sammen med instruksjon av gode instruktører som også spiller med i bandet. De nye musikalske bekjentskapene som ungdommene får gjennom SNUS-medlemskapet, gir dem både verdifull musikalsk inspirasjon og et voksende musiker-nettverk. Flere av musikerne som var med i 2015-2016-utgaven av bandet, har gått videre med musikkutdanning.

Deltakerne i ungdomsstorbandet betaler i hovedsak reiseutgifter til og fra samlingene selv, men SNJS har også bidradd til det gjennom leie av minibusser til fellestransport i noen tilfeller.
Utgifter til instruktører, materiell, overnatting, mat, transport på samlinger og mellom konsertsteder etc. finansieres ved tilskudd fra Frifond, Norsk musikk-råd v/KOMP-støtteordningen, Norsk musikkråd v/Kompetanse og aktivitet-støtteordningen, fylkeskommuner, VO-midler og av Sørnorsk jazzsenters egne midler. I 2016 mottok vi etter søknad også støtte spesielt til båt-turnéen fra hhv. Norsk jazzforum v/Frifond-støtteordningen og fra hhv. Grimstad kommune, Kristiansand kommune v/Sørf og fra Mandal kommune der bandet hadde konserter på turnéen.

5.2 Ungdomsmønstringen Framtida i norsk jazz
En forutsetning for at jazzen skal utvikle seg videre, er å sørge for etterveksten. Det er viktig for alle unge musikere å få presentert seg på en profesjonell jazzscene og for jazzpublikummet. Derfor er ungdomsmønstringen *Framtida i norsk jazz* (FNJ) et viktig tiltak. FNJ arrangeres i samarbeid mellom Østnorsk, Midtnorsk og Sørnorsk jazzsenter. I 2016 deltok 4 band med til sammen 14 musikere; DUO:i, kvintetten Granny Smith, duoen Daisy og kvintetten Shakai. Musikerne var fra 20 til 25 år og kom fra forskjellige steder fra Trondheim og sørover, samt en musiker fra Sverige.
Konsertene på mini-turneen ble gjennomført på Dokkhuset Scene 23.04. (Midtnorsk-regionen), i Kristiansand Jazzvesen, Hos naboen, 25.04. (Sørnorsk-regionen) og på Nasjonal Jazzscene Victoria 26.04. (Østnorsk-regionen).
Alle 4 bandene leverte fine konserter med meget god respons fra publikum.


DUO:i Framtida i norsk jazz 2016. Foto Oda Hveem

I prosjektet inngår også en 2 timers workshop for hvert band med en etablert jazzmusiker. I år ble det i tillegg gjennomført en svært vellykket felles workshop for alle musikerne med Jan Bang på

Universitetet i Agder. 28 band /artister hadde meldt seg på. Prosjektet fikk bl.a. støtte fra Norsk jazzforums Frifond-støtteordning.

5.3 Ad hoc støtte – musiker-/bandstipend.



Klubber, konsertarrangører, enkeltpersoner og ensembler som er medlemmer i NJF kan søke SNJS om ad hoc støtte. I 2016 ble det delt ut 532 500 kr etter en slik fordeling:

- Festivaler	217 000,-
- Klubbstøtte:	147 000,-
- Musiker/band/storband-prosjekter:	150 500,-
- Annet:	18 000,-

Det ble gitt støtte til Canal Street, Punkt-16, Parkjazz, Mandaljazz og til oppstart av det nye jazz- og samtidsmusikksamarbeidsprosjekt «Bugge booker» i Grenland der Bugge Wesseltoft er engasjert som kurator og til jazzklubbene med konsertaktivitet. Støtte til konsertprosjekter og / eller band-turnéer ble gitt til Christianssand Storband, Ole Mofjell, Christer Fredriksen og Erik Dørsdal. Støtte til plateinnspilling ble gitt til Rune Klakegg / Jan Olav Renvåg duo, Liv Stoveland, Frioms.org, Christer Fredriksen, Ole Mofjell, Eirik Dørsdal og Michael Aadal Group. I tillegg fikk Lyngør Jazzklubb støtte til plateutgivelsen Lyngør Project Vol 2. Alle våre støtteordninger er kunngjort gjennom oppslag på vår nettside.

5.4 Pedagogiske tiltak

Sommerkurs i jazzimprovisasjon:
SNJS støttet i 2016 Sommerkurset i jazz-improvisasjon på Agder Folkehøgskole med 55 000 kr. Kurset ble arrangert i tidsrommet 31.07. – 07.08. Kurset samler deltakere på et relativt høyt faglig nivå. Flesteparten av deltakerne er fra 16 til 25 år, men det er også noen eldre utøvere. Som tidligere år er de innholdsmessige hoved-elementene samspill, instrumentalundervisning, jamsessions og konserter, samt foredrag av enkeltlærere. Årets kurs hadde 68 deltakere - derav flere fra land utenfor Norge - og 10 instruktører med meget høy kompetanse. Sommerkurs i jazzimprovisasjon er et verdifullt pedagogisk tilbud som det er flott å ha lokalisert i Sørnorskregionen.

Rytmisk sommerskole i regi av Vest-Agder musikkråd ble arrangert på Byremo dagene 31. juli til 03. august og hadde 18 deltakere fordelt på 4 band. Både faglig og innholdsmessig ble kurset meget vellykket med opptreden på «ungdoms-rootsen» på Eikerapen Rootsfestival som avslutning på kurset. SNJS støttet prosjektet med 35 000 kr.

5.5 Turnéer og formidling av jazzkonserter. Turneene i 2016: Totalt 28 konserter.
SNJS bidrar til at landsdelen får konserttilbud bl.a. med artister/band som den enkelte jazzklubb ville hatt utfordringer med å realisere rent økonomisk om de skulle påtatt seg konsertarrangementene alene. SNJS subsidierer turneene ved å dekke reiseutgifter og ca. 60 % av de totale honorarkostnadene. Videre har SNJS ansett det som en viktig oppgave også å tilby turnémuligheter til regionale band/musikere. I 2016 hadde 9 klubber en eller flere konserter med våre turnéband. Vårt mål er å arrangere fire årlige turnéer. To av disse turnéene skal fortrinnsvis være med regionale band/musikere.

I 2016 ble disse turnéene med totalt 28 konserter gjennomført:
- SAH! 31.01 – 05.02.: 6 konserter
- Lars Andreas Haug Band 07 – 14.04.: 7 konserter
- Farmers Market 15. – 23.09.: 8 konserter
- Roger Johansen Group 27.10.–04.11.: 7 konserter

Valg av turneband baseres på forslag fra styremedlemmer og klubbene på bakgrunn av egne innspill og på forespørsler fra musikere / band.

4 band med i alt 23 musikere har vært på turné og spilt til sammen 28 konserter i regi av Sørnorsk jazzsenter. Jazzsenteret har samlet utbetalt 597 500 kr. i musikerhonorarer for disse konsertene.

5.6 Jazzklubbene
Jazzklubbene representerer kontinuiteten i det lokale jazzlivet i regionen og sørger for at publikum får konserttilbud året rundt. Klubbene er dessuten jazzmusikernes viktigste oppdragsgivere og sørger for spilleoppdrag gjennom hele året.
Sørnorsk Jazzsenter har ved utgangen av 2016 10 jazzklubber som er medlemmer i Njf.

Klubbstøtten/arrangørstøtten i 2016 har vært gitt gjennom Norsk kulturråds arrangørstøtteordning. I tillegg har SNJS ytt støtte til klubbene i 2016 fordelt primært i forhold til omfanget av konsertaktivitet og honorar/arrangementsutgifter. Det siste er støtte som ikke tildeles på permanent basis, men som vurderes fra år til år på bakgrunn av budsjett-situasjonen, klubbenes arrangørstøtte fra Norsk kulturråd m.v. SNJS ser på denne praksisen som en sikkerhet for at klubbene i regionen ikke får en negativ økonomisk utvikling i forhold til klubbstøtten. Arrangørstøtten er avgjørende for at klubbene har kunnet tilby kvalitetskonserter med artister som det ellers ville vært økonomisk vanskelig å engasjere. Arrangørstøtteordningen har også positiv effekt ved at det arrangeres flere konserter. Konsertene favner et bredt spekter av norsk jazz supplert med enkelte konserter med utenlandske musikere. Støtten gir klubbene et noe tryggere økonomisk fundament for driften.
Klubbnettverket i regionen er en vesentlig

forutsetning for å kunne få til funksjonelle turneruter på Sørnorsk jazzsenters turneer.

Klubbene i Sørnorsk-regionen er forskjellige i størrelse, og antall konserter som arrangeres per år varierer fra klubb til klubb. Det ser fortsatt ut til at arrangementsomfanget er godt tilpasset klubbenes lokalmiljø. Samlet har klubbene gjennom året presentert et stort antall konserter med et mangfold av band og stilarter.
Klubbene drives av ildsjeler som legger ned svært mye tid og arbeid for å gi sitt lokalmiljø et musikktilbud som det ellers ikke ville fått. SNJS er imponert både over arbeidsinnsatsen som legges ned, bredden og kvaliteten på konserter som presenteres og rammene rundt arrangementene klubbene gjennomfører. Det presenteres svært mye jazz av meget høy kunstnerisk kvalitet i regionens jazzklubber gjennom hele året. Det var også gledelig å registrere at Grenland Jazzforum ble tildelt Porsgrunn kommunes kulturpris for 2016.

Konserter i jazzklubbene 2016:

Klubb	Antall medl.	Antall konserter	Antall musikere	Publikum
Arendal	151	18	109	1465
Risør	175	11	92	867
Lyngør	187	1	4	70
Flekkefjord	115	11	53	644
Farsund	33	2	11	125
Mandal	50	15	113	386
Kristiansand Jazzvesen	96	35*	144	797
Bø	46	14	59	772
Skien	102	11	56	716
Grenland	85	9	31	590
Tilsammen	1040	128	672	6432

*17 ordinære konserter + 18 jammer og jazzbruncher

Klubb- og konsertstøtten
Sørnorsk jazzsenter fordelte i 2016 147 000 kr. til jazzklubbene i regionen i klubb- og konsertstøtte. Kulturrådet tildelte i 2016 til sammen 850 000 kr. til klubbene i Sørnorskregionen via arrangørstøtte-ordningen.

5.7 Jazzfestivaler i regionen

Jazzfestivalene danner viktige høydepunkt som også bidrar til å rekruttere jazzpublikum som er basisen for jazzklubbenes drift resten av året. Festivalene og jazzklubbene utfyller hverandre på en fin måte. SNJS bidro med 217 000 kr i støtte til festivalene i regionen i 2016. Regionen hadde følgende festivaler med jazz:

Canal Street jazz & bluesfestival

Canal Street Jazz & bluesfestival ble arrangert for 20. året på rad over 4 dager fra 27. – 30.07. SNJS støttet spesielt prosjektet «Jazz & Blues sessions» som var festivalens hovedsatsing på jazzfeltet. *Jazz & Blues sessions* hadde bl.a. et spesielt fokus på en forsterket satsing på yngre og flere lokalt tilknyttede musikere i tillegg til konserter med profilerte tilreisende band med norske og utenlandske musikere. Festivalen gav som tidligere spille-muligheter for flere av landsdelens egne band / musikere.

Etter søknad fra festivalen, gav Sørnorsk jazzsenter i 2016 også støtte til festivalens talentsatsing UNDERSTREET for ungdom mellom 13 og 25 år.



Punktfestivalen i Kristiansand ble arrangert for 12. gang 01.-03. september. Kick Scene og Klubben ble benyttet som hovedarenaer for hhv. konsertene og seminarene. Punkt med sin eksperimenterende musikalske profil, sitt Live Remiks-element, sin lyd- og lys-estetiske konsertproduksjon og sin nære kontakt mellom utøvere og publikum, har blitt et begrep i det alternative og eksperimentelle musikkfeltet. Punkt 2016 presenterte et kvalitetsprogram med eksperimenterende, nyskapende musikk av og med internasjonale og nasjonale artister, som vanlig med stor variasjon i musikalsk uttrykk. Punkt 2016 var godt besøkt.
Punkt fortsetter å vekke stor og berettiget oppmerksomhet langt ut over landet grenser.

Sørnorsk jazzsenter støttet også i 2016, i tråd med søknaden, spesielt festivalens seminar- og workshopdel med bl.a. musikkstudenter som målgruppe.

Parkjazz ble første gang gjennomført sommeren 2008 og har siden da beholdt sin form som en konsertserie bestående av konserter fordelt på åtte torsdager fra andre halvdel av juni til første halvdel av august. Bakgrunnen er ønsket om å styrke jazzmiljøet i Grenland for både musikere og publikum. Konseptet er å lage en scene for profesjonelle musikere som bor i Grenlandsområdet og å hente hjem musikere med tilknytning til Grenlandsregionen som så spiller i kjente eller i nye bandkonstellasjoner. Konsertene blir arrangert i Brekkeparken i Skien. Parken er en del av Telemark Museum og utgjør en flott ramme for konsertene.

Parkjazz 2016 ble gjennomført i tidsrommet 30.06. – 18.08. Et variert program med jazz av høy kvalitet ble presentert, inkludert konsert med Scheen jazzorkester, Sørnorsk jazzsenter-regionens store, profesjonelle jazzensemble. Parkjazz ble også i 2016 en suksess med flotte musikalske opplevelser og stor publikumsoppslutning; 3.515 betalende fordelt på 8 konserter. Parkjazz er et flott konsept med stor verdi og betydning for jazzlivet i Grenland sommerstid.

Mandaljazz ble i 2016 arrangert for tredje gang og fant sted 30.06.-02.07. Arrangørene er en gruppe entusiastiske unge jazzfolk fra, eller med røtter i, Mandal. 2016-festivalen ble en kunstnerisk suksess med et meget godt og variert konsertprogram.
For Sørnorsk jazzsenter var det spesielt gledelig at både Scheen Jazzorkester og Sørnorsk Ungdomsstorband hadde konserter på festivalen. Publikumstall og billettsalg var høyere enn de to foregående årene. Det tyder på at Mandaljazz i høyeste grad har livets rett. Årets festival var flyttet til et eget anlagt område med telt, servering og scener, et grep som viste seg å være meget vellykket. Sørnorsk jazzsenter bidro med økonomisk støtte etter søknad. SNJS håper og tror at festivalen er kommet for å bli.

BUGGE BOOKER – GRENLAND 2016/2017

SAMARBEIDSPROSJEKT SPRITEN KUNSTHALL / SKIENSJAZZDRAGET / GRENLAND JAZZFORUM / PARKJAZZ

Til og med 2015 arrangerte Grenland Jazzforum den årlige «minifestivalen» SMOG i romjulen. SMOG ble ikke arrangert i 2016.
I stedet ble det lansert en ny spennende felles arena og et musikkfaglig nettverk innen jazz- og samtidsmusikk i Grenland.
Det ble gitt støtte på 300.000 fra Norsk Kulturråd til Bugge Wesseltoft som kurator for 2016 og 2017.
I løpet av disse to årene vil arrangørene i fellesskap stå for en rekke arrangementer som kuratorisk valgt konsertserie, workshops og et større musikkarrangement med det foreløpige navnet Grenland Musikkfest i 2017.

2016 var et forprosjektår, og i tillegg til å planlegge og arbeide frem en prosjektgruppe, stod samarbeidspartene for et større KICK OFF-arrangement på Parkbiografen i Skien, to workshops for elever på musikklinja på Skien videregående skole med tilhørende konserter, og en konsert i Ibsenhuset i desember.

I tillegg til kulturrådsstøtten og støtte fra Spriten Kunsthall/Skien kommune, mottok samarbeidsprosjektet i 2016 støtte fra Telemark Fylkeskommune og Parkbiografen. Sørnorsk Jazzsenter støttet etter søknad pilotprosjektet høsten 2016 .

5.8 Scheen jazzorkester – Sørnorskregionens store profesjonelle jazzensemble

Fra januar 2013 inngikk SNJS en i første omgang 3-årig samarbeidsavtale med Scheen jazzorkester (SJO) som innebærer at SJO nå har status som Sørnorsk jazzsenters store, regionale jazzensemble for denne perioden. Samarbeidsavtalen er styrende for samarbeidet og orkesterets virksomhet.



Scheen jazzorkester. Foto: Ketil Hardy

Samarbeidet er i godt gjenge, og ved slutten av 2015 ble samarbeidsavtalen fornyet og forlenget med nye 3 år.
Orkesteret hadde også i 2016 stor aktivitet med bl.a. 3 nye produksjoner med tilhørende konsert-virksomhet på høyt kunstnerisk nivå og innspilling og utgivelse av ny CD; *Fjon*, med musikk arrangert og komponert (6 av 7 spor) for bandet av band-medlem Rune Klakegg. Platen fikk strålende kritikker både i Norge og i utlandet. Scheen Jazzorkester spilte bl.a. på Mandaljazz og Parkjazz i 2016.

SJO mottok i 2016 500 000 kr i ensemble-støtte fra Norsk kulturråds ensemble-støtteordning, hvilket er en mer enn dobling av støtten i 2014 og 2015. SNJS ser på det som en anerkjennelse av orkesterets kvalitet og aktivitetsnivå. SJO mottar også støtte fra Telemark fylkes-kommune, fra Skien kommune via Sørnorsk jazzsenter og fra Sørnorsk jazzsenter i henhold til samarbeidsavtalen, samt støtte fra forskjellige instanser til spesielle prosjekter etter søknad. SNJS bidrar også med administrativ hjelp inkludert regnskapsføring. Det føres eget regnskap for Scheen jazzorkester.
Sørnorsk jazzsenter ser frem til det videre samarbeidet og har stor tro på den verdien det skaper for jazzlivet i regionen.

5.9 Sørnorsk jazzsenter-prisen

Styret i SNJS besluttet i 2013 å opprette en egen Sørnorsk jazzsenter-pris. Det er utarbeidet egne kriterier/statutter for prisen. Dette er formålet med opprettelsen av prisen:

- Sørnorsk jazzsenters pris skal være en anerkjennelse og stimulans til aktører på jazzfeltet i Agder og Telemark; musikere, ensembler, arrangører eller andre, som gjennom sin innsats og sitt engasjement bidrar spesielt til utviklingen av, og oppmerksomheten omkring, jazzaktiviteten i regionen.
- Prisen skal bidra til å utvikle og tydeliggjøre jazz i kulturlivet i Agder og Telemark spesielt og Sørnorsk-regionen i norsk jazzliv generelt.



Prisen for 2016 ble tildelt musikeren og komponisten Guttorm Guttormsen som har vært en sentral aktør og drivkraft i jazzmiljøet i Grenland i en årrekke. Prisen er på 15 000 kr. og ble utdelt under *Bluesnight*-konserten i Ibsenhuset 30. desember der han satt i blåserrekken i husbandet. Pristildelingen ble bl.a. omtalt i NRK-Telemarks radiosending 31.12., i Varden, i Telemarksavisa og i Fædrelandsvennens nettutgave.

6. Strukturelle vilkår.

2016 har befestet Sørnorsk-regionen med Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder fylker som en godt fungerende jazzsenter-region. Aktiviteten er stor og fortsatt i god utvikling. Sørnorsk-regionen settes tydelig på jazzkartet og er en synlig del av regionens kulturliv. Styret har likeverdig representasjon fra alle fylkene.

Sørnorsk jazzsenters Strategi- og handlingsplan ble revidert i 2014 og ny plan for perioden 2015 – 2018 ble vedtatt på styremøtet 15.09.14 med disse hovedsatsingsområdene:

- KONSERTFORMIDLING
- UTVIKLING AV ARRANGØRLEDDET
- REKRUTTERING, OPPLÆRING, UTVIKLING
- STORT, PROSJEKTBASERT PROFESJONELT ORKESTER I REGIONEN – Scheen jazzorkester
- SERVICE TIL MUSIKERE OG KONSERTARRANGØRER I REGIONEN
- PROFILERING AV JAZZ AV OG MED MUSIKERE I SØRNORSK-REGIONEN
- ORGANISASJONSUTVIKLING

Planen inneholder hovedmål, delmål og tiltaksplaner for hvert av satsingsområdene. Disse er retningsgivende for jazzsenterets arbeid og prioriteringer.

6.1 Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk (SKN) v/Sørf

Sørnorsk jazzsenter har også i 2016 samarbeidet med Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk (SKN) v/Sørf om kompetansehevingstiltak for rytmisk musikk i Aust- og Vest-Agder.
Den viktigste oppgaven er å arbeide med kompetansebygging mot den profesjonelle delen av musikkmiljøet / musikkbransjen. Flere prosjekter og tiltak er gjennomført i 2016. En stor satsing var gjennomføringen av SØRVEIV 2016 – Sørnorsk musikkbransjetreff, som ble arrangert 28. og 29. oktober i Kristiansand med SØRF som lokal arrangør. SØRVEIV bestod av en seminardel og en stor live-del med konserter over to dager på flere forskjellige scener med flest norske band/artister, men også utenlandske band/artister stod på konsert-programmet.

SKN arrangerte i 2016 for fjerde gang Sørnorsk Arrangørseminar som fant sted 27. august i Arendal med Sørnorsk jazzsenter som lokal arrangør. Seminaret samlet representanter for konsert-arrangører fra forskjellige deler av Agderfylkene.

SKN v/Sørf har i tillegg til dette stått bak og arrangert ulike kurs og lokale musikktreff forskjellige steder på Agder, samt drevet mentoring, rådgiving og bruker-oppfølging m.v.

Sørf utarbeider årsregnskap og rapport for Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk-midlene.

6.2 Sørnorsk Jazzsenter – sluttord

Sørnorsk Jazzsenter har i 2016 befestet sin stilling som formidlings- service- og kompetansesenter for jazz i Agder og Telemark. Også 2016 har vært nok et år med stor aktivitet i jazzsenteret, på festival-fronten, i klubbene og blant jazzmusikerne i regionen. Sørnorsk jazzsenter ser frem til det videre samarbeidet med Scheen jazzorkester som regionens store, profesjonelle jazzensemble og til ytterligere videreutvikling av arbeidet med og for jazz i regionen.

Sørnorsk jazzsenter takker Norsk kulturråd, Norsk musikkråd v/KOMP-støtteordningen og Frifond Kompetanse og aktivitet, Musikkens studieforbund v/VO-ordningen, Frifond/Norsk jazzforum, fylkeskommunene, kommunene og øvrige bidragsytere for verdifull støtte og godt samarbeid i 2016. Vi takker også Norsk jazzforum, de regionale jazzsentrene og Sørf / SKN for godt og verdifullt samarbeid.

Arendal, 27.03.2017

I styret for stiftelsen:

Hans G. Rosendahl
styreleder

Jan Rune Pedersen
nestleder

Oddvar Sæther

Tone Larsen Brekke

Frank Kvarstein

Thor Kristian Rasmussen

Hilde Hefte

Elfrid Flogstad

Per Johan Nordvik

Linnea Dale

Jørn H. Størkson
daglig leder

Virksomhetens art og hvordan den drives

Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter er registrert i Brønnøysundregistrene med org.nummer 880 912 062.

Virksomhetsområdet til Sørnorsk Jazzsenter er nedfelt i vedtektenes § 3 Formål, og lyder som følger:

Stiftelsens formål er å arrangere konserter som er forankret i jazz og beslektede musikkformer. I tillegg skal stiftelsen ivareta Norsk Jazzforums regionoppgaver i Region Sør - Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark, også i form av ulike pedagogiske tiltak og turne-formidling. Stiftelsen skal fremme, og delta i, utviklingen av musikere / miljø som arbeider med jazz og beslektede musikkformer, med henblikk på å øke interessen for slik musikk og skape attraktive miljøer for opprettholdelse og utvikling av musikalske kvaliteter. Gjennom aktiviteter som er beskrevet foran, er det stiftelsens overordnede, ideelle formål å fremme kulturtilbudet til fastboende og besøkende i regionen som er stiftelsens virkeområde. Stiftelsens virksomhet skal ikke ta sikte på økonomisk overskudd, utover det som er nødvendig for å dekke driftsutgifter og til etablering av kapitalbase som kan gi grunnlag for utvikling og kontinuerlig drift i samsvar med stiftelsens formål.

Jazzsenteret er samlokalisert med Aust-Agder musikkråd i Arendal kultur- og rådhus. Styret kjøper administrative tjenester av Aust-Agder musikkråd. Sørnorsk jazzsenter har inngått avtale med Ernst & Young, Arendal om revisjonstjenester.

Forutsetninger for drift - økonomi

SNJS mottar driftstilskudd fra Norsk Kulturråd, fylkeskommunene i Agder og Telemark, vertskommunen Arendal kommune og Kristiansand kommune, aktivitetstilskudd fra Vest-Agder fylkeskommune v/Vest-Agder musikkråd, Telemark fylkeskommune, Norsk musikkråd/Komp-støtteordningen, Norsk musikkråd v/Frifond kompetanse og aktivitet-støtteordningen, Musikkens studieforbund (VO-tilskudd), Norsk jazzforum/Frifond med flere, samt tilskudd fra Skien kommune øremerket til Scheen jazzorkester.

I stiftelsens vedtekter § 3 er det fastsatt at grunnkapitalen skal være kr. 100 000 og at dette beløpet er stillet til disposisjon av stifterne.
Stiftelsen hadde pr. 31.12.16 en egenkapital på kr. 893 826. Årsresultatet for 2016 var på - kr. 61 193. I forbindelse med overgang til ny pensjonsavtale fra 01.07.2016 er det påløpt kr 62 544,48 i tilleggskostnader som ikke var budsjettert i 2016. Fri egenkapital pr. 31.12.16 var på kr. 793 826.

Økonomien må kunne sies å være tilfredsstillende. Jazzsenteret mottok i 2016 et driftstilskudd fra Norsk kulturråd på samme nivå som i 2015. Driftstilskuddene fra hhv. Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder fylkeskommuner og fra Kristiansand kommune var på omtrent samme nivå som i 2015, mens tilskuddet fra Arendal kommune (vertskommunen) var på samme nivå som i 2014 etter en økning på 15 000 kr i 2015. Fri egenkapital etter 2016-resultatet er redusert med 61 193 kr, men har en størrelse som fortsatt sikrer god forretningsdrift. Forutsetningene for fortsatt god drift er til stede.

Sekretariat, arbeidsmiljø, likestilling

Sørnorsk Jazzsenter har moderne og hyggelige kontorlokaler i Arendal Kultur- og Rådhus.
Sekretariatet tar seg av den daglige driften av Sørnorsk Jazzsenter. Jørn Størkson er ansatt som daglig leder i 100 % stilling. Arbeidsmiljøet anses som godt, og det har i løpet av året ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak. Kontoret hadde ikke sykefravær i 2016, og styret mener at jazzsenteret har oppfylt de oppgaver og målsettinger som var satt for 2016.

Det tilstrebes balanse mht. likestilling i stiftelsen. Per 2016 er fordelingen blant faste styremedlemmer 4 kvinner og 6 menn. Fordelingen blant vararepresentantene er 2 kvinner og 2 menn.

Virksomhetens aktivitet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Arendal, 27.03.2017

I styret for stiftelsen:

Hilde Hefte

Hans G. Rosendahl

Oddvar Sæther

Tone Larsen Brekke

Frank Kvarstein

Thor Kristian Rasmussen

Jan Rune Pedersen

Elfrid Flogstad

Per Johan Nordvik

Linnea Dale

Jørn H. Størkson - daglig leder

RESULTATREGNSKAP 2016

		Note	Regnskap 2016	Budsjett -16		Regnskap 2015
	INNTEKTER					
3100	Egenandeler miniturneer	1	231 000	235 000		165 000
3110	Salgsinntekter, avgiftsfrie					0
3120	Refusjoner fra andre	2	60 751			135 190
3411	Driftstilskudd Norsk kulturråd		1 890 000	1 890 000		1 890 000
3413/17	KOMP	3	20 000	20 000		55 000
3413/17	Frifond Njf	3	25 000	13 000		28 000
3415	VO-tilskudd	3	7 700	10 000		9 089
	NMR; Frifond kompetanse og aktivitet	3	40 000	40 000		
3420/21	Fylkeskommunale driftstilskudd		273 000	273 000		270 000
3423/24	Fylkeskommunale aktivitet-og utviklingstilskudd		100 000	100 000		70 000
3430/31	Kommunale tilskudd		151 000	151 000		165 000
3432	Kommunale aktivitetstilskudd		20 000			0
3900	Kompensasjon mva		156 060	130 000		143 665
3990	Andre inntekter	4	5 324	10 000		18 000
	Sum driftsinntekter		2 979 835	2 872 000		2 948 945
	KOSTNADER					
4540	Ad hoc tilskudd		532 500	400 000		590 889
4550	Pedagogiske tiltak/utvikl.arbeid		90 000	100 000		35 000
4570	Kjøp av konsertproduksjoner		195 000	190 000	TF	186 336
4590	Andre akt. og tiltak/stort prof.ensemble	5	200 000	220 000		172 800
	Sum aktivitetskostnader		1 017 500	910 000		985 025
5330	Godtgj. til styre- og bedriftsforsamling		4 000	5 000	Styreleder	4 000
63/64	Leie lokaler og kontormaskiner/kontorutstyr		60 081	62 000		73 298
65/66	Kontorutstyr/Dataprogramvare/rep. vedl.h. utstyr		12 572	8 000		30 157
6700/01	Revisjons- og regnskapshonorar		49 991	60 000	Inkl. regnsk.f. og revisjon for SJO	56 288
6710	Honorar avgiftsfrie		67 419	30 000	SNUS+FNJ	5 900
6730	Honorar næringsdrivende musikere/artist		626 856	625 000	TF+SNUS	606 132
6740	Kjøp av adm.tjenester/sekretariat	6	849 295	790 000		780 000
67xx	Lyd/lys og div.aktivitetskostnader		12 751	80 000	SNUS+FNJ	57 693
68xx	Kontorrekv./kopiering/aviser/ andre kontorkostn.		11 445	16 000		19 315
69xx	Tlf/porto/nettverkstjenester		9 770	10 000		9 601
71xx	Reisekostnader, transportkostnader, diett		209 182	150 000		197 909
7200	Bespisning/oppvartning		40 875	65 000	SNUS+FNJ	54 306
73/74	Markedsføring/annonsering og kontingent		16 897	26 000		26 493
7500	Forsikringspremier		618			0
7700/20/30	Styremøter / årsmøte / reg. møter		30 124	30 000		25 814
7750/70/78/79	Gaver/blomster og andre kostnader		22 721	5 000		17 874
7840	Tap på fordringer		0			
	Sum annen driftskostnad		2 024 597	1 962 000		1 964 780
	Sum driftskostnader		3 042 097	2 872 000		2 949 805
	Driftsresultat før finans		-62 262	0		-860
8040	Renteinntekter		1 068	0		1 433
8800	**Årsresultat (overskudd)**	7	-61 193	0		572
	Overført annen egenkapital		-61 193	0		572

Prosjektforkortelser:

PED = Pedagogiske aktiviteter
TF = Turné og formidlingsaktiviteter
SNUS = Sørnorsk Ungdomsstorband
RSS = Rytmisk sommerskole
FNJ = Framtida i norsk jazz
SJI = Sommerkurs i jazzimprovisasjon
SJO = Scheen Jazzorkester

STIFTELSEN SØRNORSK JAZZSENTER
Organisasjonsnummer: 880 912 062

BALANSE 2016

		Note	2016	2015
1510	Kundefordringer		0	29 700
1520	Andre kortsiktige fordringer		100 000	16 053
1522	Lån til Grenland Jazzforum	8	0	5 000
1790	Andre forskuddsbetalte kostnader		17 081	15 265
	Sum fordringer		117 081	66 017
1930	Bankinnskudd		1 119 982	1 010 919
1940	Bankinnskudd for skattetrekk		0	0
	Sum bankinnskudd		1 119 982	1 010 919
	Sum omløpsmidler		1 237 063	1 076 936
	SUM EIENDELER		**1 237 063**	**1 076 936**
2030/31	Innskutt egenkapital		100 000	100 000
2050	Annen egenkapital		793 826	855 019
	Sum egenkapital	9	893 826	955 019
2410	Leverandørgjeld		21 182	34 428
2990	Annen kortsiktig gjeld		322 055	87 489
	Sum kortsiktig gjeld		343 237	121 917
	SUM EGENKAPITAL OG GJELD		**1 237 063**	**1 022 564**

Arendal, 27/03-2017

I styret for stiftelsen

Hilde Hefte
Hans G. Rosendahl
Oddvar Sæther
Frank Kvarstein
Per Johan Nordvik
Elfrid Flogsted
Jan Rune Pedersen
Tone Larsen Brekke
Linnea Dale
Thor Kristian Rasmussen
Jørn H. Størkson (daglig leder)

STIFTELSEN SØRNORSK JAZZSENTER
Org.nr.: 880 912 062

Noter til regnskapet for 2016

Regnskapsprinsipper
Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser for små foretak.

Note 1: Egenandel miniturneer
Egenandel gjelder turneer med SAH!, Lars Andreas Haug Band, Farmers Market og Roger Johansen Group

Note 2: Refusjoner fra andre
SNJS mottok i 2016 kr 60 751,33 i refusjoner fra andre; utlegg som SNJS har hatt til Sørnorsk Arrangørseminar 2016 som SNJS arrangerte på vegne av Sørnorsk kompetansenettverk for rytmisk musikk v/Sørf, samt utlegg SNJS har hatt i forb. med turnéer, og som det er sendt refusjonskrav for.

Note 3: Komp, Frifond, VO-tilskudd
SNJS mottok i 2016 kr 20.000,- fra Norsk musikkråds (NMR) KOMP-støtteordning, kr. 40.000,- fra NMRs støtteordning Frifond kompetanse og aktivitet og kr 7.700 fra VO-støtteordningen til Sørnorsk Ungdomsstorbands helgesamlinger, samt kr. 25.000,- fra Frifond/Norsk jazzforum til prosjektet SNUS båtturné 2016.

Note 4: Andre inntekter
Posten gjelder kr. 5.000,- i støtte fra Sørf til konser i Kristiansand på SNUS-båtturnéen 2016 og midler mottatt fra Norsk Tipping gjennom Grasrotandelen.

Note 5: Stort prof. ensemble
Beløpet innbefatter tilskudd til Scheen Jazzorkester (SJO); kr. 100.000,- fra SNJS i hht. samarbeidsavtalen mellom SNJS og SJO, kr. 35.000,- i honorar og reiseutgifter fra SNJS til SJO-konsert i Flekkefjord, kr. 50.000,- i øremerket tilskudd fra Skien kommune til SJO, samt Sørnorsk jazzsenterprisen 2016 på kr. 15.000,-

Note 6: Kjøp av administrative tjenester
Beløpet gjelder refusjon av utgifter til kjøp av administrative tjenester fra Aust-Agder musikkråd; lønn og sosiale utgifter for daglig leder i SNJS. I forbindelse med overgang til ny pensjonsavtale fra 01.07.2016 er det påløpt kr 62 544,48 i tilleggskostnader som ikke er budsjettert i 2016.

Note 7: Årsresultat
Regnskapet for 2016 ga et underskudd på kr. 61 193,- Dette skyldes tilleggskostnader vedrørende pensjon,se note 6.

Note 8: Lån til Grenland Jazzforum
Lånet er betalt og oppgjort i 2016.

Note 9: Egenkapital:

	Innskutt egenkapital	Utvidet innskutt egenkapital	Opptjent egenkapital	Sum egenkapital
Egenandel 01.01.16	100 000	0	855 019	955 019
Årets resultat/overskudd			-61 193	-61 193
Egenkapital 31.12.16	100 000	0	793 826	893 826

Note 10: Lønn/ansatte
Selskapet har i 2016 ikke utbetalt lønn, og har ved utgangen av året ingen ansatte. Administrative tjenester kjøpes av Aust-Agder Musikkråd. (Se også note 6)

sørnorsk jazzsenter
Postadr.: Postboks 240, 4802 Arendal
Besøksadr.: Sam Eydes plass 2, 4836 Arendal
Tlf: 37 00 55 47 / 45 47 36 86
E-post: post@sornorskjazzsenter.no
Hjemmeside: www.sornorskjazzsenter.no
Org.nr.: 880 912 062 Bankkonto: 6318.11.95578

INFORMASJON OM PROSJEKTREGNSKAPER 2016

Til orientering er ikke Sørnorsk jazzsenters administrasjonskostnader / daglig leders arbeidstid knyttet til planlegging og gjennomføring av prosjektene Framtida i norsk jazz 2016, Sørnorsk Ungdomsstorband 2016 og Turnéer 2016 tatt med i disse prosjektregnskapene nedenfor.

Framtida i norsk jazz 2016:

Framtida i norsk jazz er et samarbeidsprosjekt mellom Østnorsk, Sørnorsk, og Midtnorsk jazzsenter. Totale utgifter til FNJ i 2016 var kr 169 824 og totale inntekter var kr 60 000 (tilskudd fra Frifond, Norsk jazzforum). Det er utarbeidet eget samlet prosjektregnskap for Framtida i norsk jazz 2016. Sørnorsk jazzsenter har regnskapsført våre utgifter til prosjektet i vårt eget regnskap. De er som følger:

Leie lokaler	5 454
Honorar næringsdrivende	5 210
Lyd- og lystekniske tjenester	4 288
Reise, ikke oppgavepl. + transportkostnader	33 642
Bespisning, oppvartning	5 276
Sum netto utgifter SNJS	48 407

Sørnorsk Ungdomsstorband 2016; 4 helgesamlinger:

Tilskudd KOMP	20 000
Tilskudd Norsk musikkråd; kompetanse og akt.	40 000
VO-tilskudd	7 700
Fylkeskommunale aktivitetstilskudd	100 000
Sum inntekter	167 700
Leie lokaler, inkl. bespisning	62 868
Honorar næringsdrivende	159 923
Reise, ikke oppgavepl. + transportkostnader	30 315
Markedsføring, annonser etc.	7 844
Annet / diverse kostnader; kontingent Njf	700
Sum utgifter	261 650
Netto utgifter SNJS til Sørnorsk Ungdomsstorband	93 950

Sørnorsk Ungdomsstorbands båt-turné 2016:

Tilskudd Norsk jazzforum, Frifond	25 000
Tilskudd 3 kommuner inkl. Sørf	15 000
Sum inntekter	40 000
Honorar næringsdrivende	35 000
Reise / transportkostnader inkl. båtleie	57 398
Markedsføring, annonser etc.	5 822
Bespisning	4 504
Annet / diverse kostnader	6 950
Sum utgifter	109 674
Netto utgifter SNJS til Sørnorsk Ungdomsstorband	69 674

Sørnorsk jazzsenters samlede netto utgifter til driften av Sørnorsk Ungdomsstorband i 2016: Kr 163 624.

Turneer 2016:

Inntekter egenandel fra arrangørene/klubbene	231 000
Refusjoner andre	7 125
Sum inntekter	238 125
Kjøp av konsertproduksjoner, (inkl. reiseutg.)	195 000
Honorar næringsdr.,	417 500
Transport- og reisekostnader 3 av 4 turnéer	69 522
Annet, diverse kostnader	4 906
Sum utgifter	686 928
Netto utgift Turneer 2016	448 803

Scheen jazzorkester: Eget regnskap.

Ad hoc støtte 2016:

Jazzsenteret har fordelt til sammen 532 500 kr i ad hoc støtte i 2016.
Se årsmeldingen under pkt. 5.3

Sørnorsk Arrangørseminar 2016: Arrangert av SNJS på vegne av SKN v/Sørf

Kommunalt aktivitetstilskudd (underskuddsgaranti)	10 000
Refusjon fra andre (SKN v/Sørf)	52 365
Sum inntekter	62 365
Leie av kurslokale, hotell, bespisning	15 270
Honorar næringsdrivende; foredrag + musikkinnslag	20 625
Reiseutgifter	11 470
Administrasjonsutgifter	15 000
Sum seminarkostnader:	62 365

Statsautoriserte revisorer
Ernst & Young AS

Kystveien 2 C, NO-4841 Arendal

Foretaksregisteret: NO 976 389 387 MVA
Tlf: +47 37 07 20 00
Fax: +47 37 07 20 01
www.ey.no
Medlemmer av Den norske revisorforening

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til styret i
Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Sørnorsk Jazzsenter som består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap som viser et underskudd på kr 61 193 for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med de relevante etiske kravene i Norge knyttet til revisjon slik det kreves i lov og forskrift. Vi har også overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Øvrig informasjon omfatter årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Styret (ledelsen) er ansvarlig for øvrig informasjon. Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet eller kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den ellers viser seg å inneholde vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen vi har mottatt før datoen for revisjonsberetningen inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvikle stiftelsen eller legge ned virksomheten, eller ikke har noe annet realistisk alternativ.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

A member firm of Ernst & Young Global Limited

Building a better working world

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll;
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll;
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige;
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape betydelig tvil om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det foreligger vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet. Hvis slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, må vi modifisere vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsens evne til fortsatt drift ikke lenger er til stede;
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvisende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen, tidspunktet for vårt revisjonsarbeid og eventuelle vesentlige funn i vår revisjon, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom vårt arbeid.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til disponering av resultatet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Arendal, 3. april 2017
ERNST & YOUNG AS

Hans Olav Noraberg
statsautorisert revisor

A member firm of Ernst & Young Global Limited

Kontakt:
Postadresse: Postboks 240, 4802 Arendal
Besøksadresse: Arendal kultur- og rådhus,
Sam Eydes plass 2, 4836 Arendal
Telefon: 37 00 55 47 – 45 47 36 86
E-post: post@sornorskjazzsenter.no
Hjemmeside: www.sornorskjazzsenter.no

Sørnorsk Jazzsenter (SNJS) stiftet i 1998, er et av fem regionale jazzsentra i Norge, og er formidlings- service- og kompetansesenter for jazz i Telemark, Aust- og Vest-Agder.

Sørnorsk Jazzsenter har som formål å formidle jazz og beslektede musikkformer primært i form av konserter, samt å spre kunnskap om og øke forståelsen og interessen for denne typen musikk i regionen. Senteret tilrettelegger for formidling av jazz på et høyt kunstnerisk nivå til et bredt publikum gjennom turné- og konsertvirksomhet. Stimulering til konsertproduksjon lokalt, styrking av det profesjonelle utøvermiljøet i regionen, undervisning for fritidsmusikklivet, støtte- og service til regionens arrangører og utøvere, informasjonsvirksomhet samt rådgivende virksomhet er viktige arbeidsfelt.

Senterets administrasjon består av daglig leder i 100 % stilling og tjenesten kjøpes hos **Aust-Agder musikkråd**. Vi er lokalisert i moderne kontorlokaler i Arendal kultur- og rådhus og kan der nyte godt av et dynamisk og spennende kontorfelleskap med mange som arbeider innen kultur og kulturformidling.

Sørnorsk jazzsenter er medlem i Norsk jazzforum og musikkrådene i regionen. Senteret finansieres gjennom tilskudd fra Norsk kulturråd, fylkeskommunene i Telemark, Aust-Agder og Vest-Agder, vertskommunen Arendal og fra Kristiansand kommune. Jazzsenteret mottar også øremerkede midler fra Skien kommune til Scheen Jazzorkester, samt prosjektmidler fra Norsk jazzforum v/Frifond, Norsk musikkråd v/Frifond kompetanse og aktivitet og KOMP-støtteordningen, kommunale og fylkeskommunale aktivitetsmidler, m.m.

Blant våre medlemmer finner du jazzklubber, festivaler, storband og utøvende jazzmusikere.

Jazzklubber
Arendal Jazzklubb
Bø Jazzklubb
Farsund Jazz & Viseclub
Flekkefjord Jazzklubb
Grenland Jazzforum
Lyngør Jazzklubb
Mandal Jazzklubb
Risør Jazzklubb
Skiensjazzdraget
Kristiansand Jazzvesen

Festivaler
Canal Street, Arendal
Mandaljazz
Parkjazz, Skien
Stiftelsen Punkt, Kristiansand

Storband
Arendal Big Band
Christianssand Storband
Gjerstad Storband
Høvåg Storband
Lindesnes Brass
Scheen Jazzorkester
Sørnorsk Ungdomsstorband
Torungen Swingkapell